

Waterproof

28.01 → 05.02 2023

www.festival-waterproof.fr

Plongez dans la danse !

Waterproof

28.01 → 05.02 2023

www.festival-waterproof.fr

Plongez dans la danse !

inauguration

sam. 28.01

→ au Musée
des beaux-arts

gratuit sans réservation

Performance sam. 28.01^{11h30}
durée 30 min

Lors de son voyage au Québec, en 2017, Olivia Grandville fait la connaissance de l'artiste québécoise Françoise Sullivan, peintre, sculptrice mais également danseuse et chorégraphe. Elle fut signataire du manifeste du Refus global : texte fondateur du courant politique et artistique québécois, fondé par les Automatistes en 1948.

Cette rencontre fait résonner tout le travail mené par Olivia Grandville lors du *Cabaret discrèpant* autour du Lettrisme. La performance *Danse dans la neige* de Sullivan est l'une des œuvres majeures du Refus global. C'est à partir de 17 photos noir et blanc de cette performance, et de sa parole retranscrite par Olivia Grandville que s'élabore *Argentique*. Faire (re)naître le mouvement à la manière d'une révélation photographique. Créer une danse fantôme. Convoquer au présent la mémoire d'une danse et la réinventer.

↔ Cœopération Ciné-Corps
+ Cinédanse + Musée des beaux-arts dans
le cadre de l'exposition OUI !^{p.44}

⊕ projection en continu du
film *Les saisons Sullivan, l'Hiver* de Mario
Côté à partir de la chorégraphie originelle
Danse dans la neige de Françoise Sullivan.
durée 15 min

Argentique

Olivia Grandville



Performance sam. 28.01^{15h} + dim. 29.01^{15h}
durée 40 min

Projection + rencontre avec la réalisatrice
sam. 28^{20h}, durée 1h14 + rencontre



En frôlant et stationnant devant les œuvres, Emmanuelle Huynh et Matthieu Doze réveillent ce que les œuvres retiennent en silence. Le chaloupement mélancolique des boucles d'Automat déplace la perception que l'on a d'elles. Et les sortilèges dansés d'Emmanuelle Huynh augmentent leur potentiel d'immobilité et de mouvements. Ils transportent des fantômes des œuvres du Musée d'Art Moderne et du Centre Pompidou afin de les faire se confronter aux collections sur place.

👁️ spectacle visuel



Documentaire personnel de Manon Barbeau, fille de l'un des signataires. En 1948, le manifeste du Refus Global^{p.44} de Paul-Émile Borduas proclame la fin du "règne de la peur multiforme" incarnée par le régime duplessiste. Cinquante ans plus tard, tous les livres d'histoire font état de ce document qui jeta les bases du Québec moderne. La cinéaste est allée à la rencontre des fils et filles des Barbeau, Borduas, Mousseau et Riopelle, "enfants de Refus Global" qui ont subi comme elle les conséquences du geste révolutionnaire de leurs parents. Aucune n'est sorti indemne d'une enfance faite d'inquiétudes et d'abandons, mais aussi d'une richesse que l'art seul peut apporter.

↔ Cœopération Ciné-Corps
+ Cinédanse + Musée des beaux-arts dans
le cadre de l'exposition OUI !^{p.44}

Archeologia

Emmanuelle Huynh

Les enfants du Refus Global

Manon Barbeau

danceflœr

sam. 28.01^{14h}

→ à l'Ubu

durée 6h
(4h de danse
non-stop)

dès 14 ans

tarif

tarif unique 6€
Waterpass 4€
SORTIR ! 4€



subpac

billetterie

à l'UBU
au Triangle
sur festival-waterproef.fr

Après le succès mémorable de la première édition du Marathon de la danse 2020 puis deux années de désespoir annulation-covid, ne loupez sous aucun prétexte l'édition 2023 !

Rendez-vous en solo ou entre ami-es, et venez enflammer le danceflœr de l'Ubu ! Retrouvez l'extraordinaire Simon Tanguy, chorégraphe complice de la première édition, et attendez-vous à relever les défis les plus fous ! Vous serez accompagné-es par deux DJs connus des amoureux-ses de la danse : Dj Freshhh et DJ Heatflœl ! Pour le fun, une arbitre (pas très officielle) veillera à l'(ir)régularité et au (non) sérieux de la compétition.

Venez lœké-es, en forme et avec le sourire, on vous promet un après-midi de fous rires et de sueurs !

14h Accueil des participant-es
distribution du kit des danseur-euses, échauffement
et maquillage

15h Top départ officiel du marathon

19h Cérémonie de remise des prix et accolades

Marathon de la danse

avec Simon Tanguy + DJ Freshhh & DJ Heatflœl



Une coopération Triangle, Cité de la danse ⊕ Les Trans

Exposition vidéo-
chorégraphique

du dim. 29.01
au dim. 05.02

→ au Triangle

gratuit, sans réservation

aux horaires d'ouverture du Triangle
+ les jours de spectacles

 proposition visuelle

 en famille

Donnez-moi une minute propose une série de courts portraits vidéo de danseur·euses. Dans cette installation, Doria Belanger questionne les liens entre identité par le corps et le mouvement dansé. En travaillant intimement avec chaque interprète sur la notion de répétition et d'accumulation de gestes aussi naturels que chorégraphiés, elle les conduit à révéler leur danse. Avec une centaine de portraits déjà réalisés en France et à l'étranger (Colombie, Portugal, Myanmar, Chine), et quelques-uns réalisés pour l'occasion à Rennes et à Brest (Bruce Chiéfare, Jennifer Dubreuil Houthemann, Nolwenn Ferry, Pauline Sonnic, Sylvain Riéjou), cette exposition entend célébrer un dialogue choral des cultures dans un face à face hypnotique avec chaque spectateur·trice.

Donnez-moi une minute

Doria Belanger



spectacles

dim. 29.01^{15h}

→ au Triangle

durée 1h15

dès 8 ans

tarif

tarif unique 12€
Waterpass 8€
SORTIR ! 4€, 2€ enfant

 spectacle visuel

 en famille

billetterie

au Triangle
sur festival-waterprocof.fr

⊕ atelier avec les artistes de *Fantasie*
minor ^{p.55}

Un danseur et une danseuse rompus aux danses urbaines s'emparent de la scène comme on conquiert un espace laissé vacant. Dans toute leur pesanteur, ils assument la contradiction face aux notes virevoltantes de la musique de Schubert. Avec le chorégraphe Marco da Silva Ferreira, les poids des corps, de la musique et des codes classiques du hip hop s'envolent pour offrir des variations inédites.

chorégraphie: Marco da Silva Ferreira, interprété par : Anka Postic & Chloé Robidoux, conception & création sonore : Rui Lima & Sérgio Martins, d'après *Fantasie en F minor* de Franz Schubert, conception lumière : Marco da Silva Ferreira en collaboration avec Florent Beauruelle & Valentin Pasquet, costumes : Aleksandar Protic, assistanat chorégraphique : Elsa Dumontel

Fantasie minor

Marco da Silva Ferreira
Collection tout-terrain du
CCN de Caen en Normandie

L'unisson d'un trio féminin qui, à contrario de lisser, laisse apprécier la complexité de chacune dans sa façon de se mouvoir et d'exister. Sur ce plateau nu, aux lumières qui exposent, on fait appel à notre capacité à percevoir ces détails où résident nos personnalités.

INTRO, c'est un accord vibrant de sincérité passé avec le public dans un face à face permanent.

chorégraphie : Mellina Boubetra, interprètes : Mellina Boubetra, Katia Lharaig, Allison Faye, création & régie lumière : Fabrice Sarcy, création musicale : Patrick De Oliveira

INTRO

Mellina Boubetra
Compagnie ETRA



spectacle

mar. 31.01^{16h30}

→ au bar associatif
Université Rennes 2
campus de Villejean

durée 30 min

gratuit, sans réservation,
dans la limite des places disponibles

 spectacle visuel

 en famille

⊕ pause-théâtre le 01.02^{12h45}
à l'Université Rennes 2
l'occasion de découvrir les artistes et
leur projet le temps d'une pause déjeuner
⊕ découvrez aussi *Distro* le 02.02
au Triangle^{p.27}

Autour de la programmation de *Distro*, la compagnie C'hoari propose des impromptus dans les bars, comme des microcosmes houblonnés : *Barrez*. Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry sont ici rejointes par Alexandre Artaud. Ensemble, les trois danseur-euses font l'aventure d'aller à la rencontre d'un public "hors-norme". Danser dans les bars, en voilà une drôle d'idée !

"Amener l'art au comptoir", tel est leur objectif pour cette nouvelle aventure. Par leur énergie et une écriture mêlant physicalité, exigence et partage avec le public, les interprètes veulent proposer aux spectateur-trices, client-es du bar, l'envie de partager et de danser.

chorégraphie : Pauline Sonnic & Nolwenn Ferry, interprétation : Pauline Sonnic, Nolwenn Ferry & Alexandre Artaud

Barrez

Pauline Sonnic & Nolwenn Ferry - Compagnie C'hoari



Une proposition du Service culturel - Université Rennes 2

projection

mar. 31.01^{18h30}

→ au Tambour
Université Rennes 2
campus de Villejean

durée 1h20

gratuit, sur réservation
auprès du Service culturel - Université
Rennes 2 & festival-waterprcof.fr



Série de documentaires sur les danses à travers le monde, dont le premier épisode a été réalisé au Sénégal. À travers une succession d'histoires, cette série a pour objectif de capturer la beauté des moments dansés au cœur de l'action, afin de révéler cet instant précieux où le basculement de la conscience laisse place à l'instinct, à l'identité, aux revendications, aux traditions, à l'évasion... Quelle est la source de cette force qui met l'humain en mouvement ? Et tout simplement, pourquoi les gens dansent ?

L'Appel à la Danse au Sénégal, 2018, un film de Diane Fardoun en collaboration avec Hugo Bembi, Pierre Durosoy, Julien Villa, production : ScreenSkin production, réalisation, direction artistique : Diane Fardoun, direction de la photographie, montage : Hugo Bembi, journalisme : Pierre Durosoy, composition musicale, montage son : Julien Villa

L'Appel à la

Diane Fardoun - Collectif ScreenSkin

Danse au

Une proposition du Service culturel - Université Rennes 2

Sénégal



spectacle

mar. 31.01^{20h30}

→ au Conservatoire
de Rennes
site du Blosne

durée 50 min

tarif

tarif unique 6€
Waterpass 4€
SORTIR ! 4€



accessible déficient
visuel



en famille

billetterie

au Triangle
sur festival-waterprocof.fr

Cadeau, c'est un concert de danse. Au cœur de ce récital, il y a *K-DO*, une pièce créée en 2012 par Mié Coquempot et Aurélien Richard, dans la recherche (utopique ?) de faire entendre la danse et voir la musique.

10 ans plus tard, Aurélien Richard reprend cette proposition avec Melaine Dalibert. Ensemble, les deux pianistes questionnent le rapport au corps du musicien, reconcevant *K-DO* et l'agrémentant de pièces de leurs registres respectifs.

interprètes : Melaine Dalibert & Aurélien Richard, chorégraphies : *K-DO* de Mié Coquempot & Aurélien Richard, *petit K-DO* d'Aurélien Richard, musiques : *Sisters* de Melaine Dalibert & *Paradis 2* d'Aurélien Richard, assistant à la chorégraphie : Jérôme Andrieu

CADEAU

Un projet d'Aurélien Richard - Compagnie Liminal
en partenariat avec K622 - Mié Coquempot

récital chorégraphique

Une coopération Festival Autres Mesures ⊕ Conservatoire de Rennes



pour 2 pianistes

laboratoire
travail en cours

mer. 01.02^{18h}
ven. 03.02^{12h}

→ lieu surprise

durée 20 min + échange avec l'artiste

gratuit, sur inscription
auprès de Maëlla Jacquinet
maella@auboutduplungeoir.fr

Le lieu vous sera communiqué
lors de la réservation (petite jauge).

Originaire de Rennes, Alexis Hédouin se forme au conservatoire de Rennes puis à l'École du ballet du Nord à Roubaix. Sa première création, *Dentelle dans la Matrice*²⁰²⁰, est un solo composé avec et pour sa sœur sur l'endométriose. Il travaille également en tant qu'interprète pour divers chorégraphes tel que Boris Charmatz, Catherine Legrand et Anne-Karine Lescop, Sylvain Groud, Yvann Alexandre, le Collectif Ès ou dernièrement Olga Dukhovnaya. En 2021, Alexis crée la compagnie Keflusk à Rennes et travaille actuellement sur *Première formule*, un solo sur la Formule 1 prévu pour 2024, travail accompagné et soutenu par Au bout du plongeoir dans le cadre de la coopération "Itinéraire d'artiste(s)". Son solo sera immersif, imaginé comme un Grand Prix de Formule 1 : essais libres, qualifications, courses.

Première formule

Alexis Hédouin – Compagnie Keflusk



Une proposition d'Au bout du plongeoir

spectacle

mer. 01.02^{19h}

→ au Triangle

durée 40 min

dès 12 ans (quelques scènes de nudité)

tarif

tarif unique 12€
Waterpass 8€
SORTIR ! 4€

 spectacle visuel

billetterie

au Triangle
sur festival-waterprocof.fr

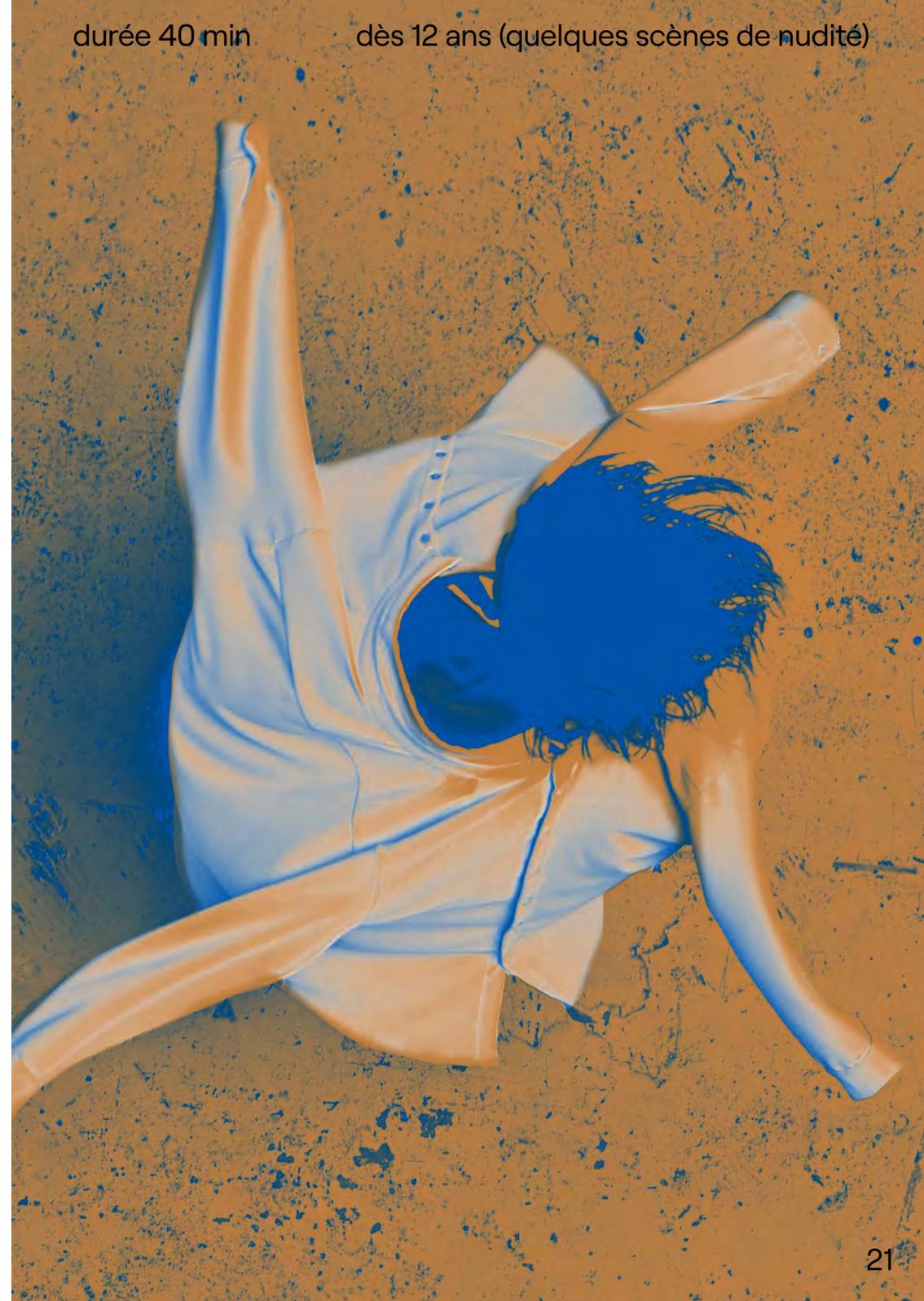
- ⊕ présence de la librairie L'Établi des mots
- ⊕ restauration proposée sur place

La Rêveuse est une danse obsessive, circulaire, une ronde avec soi-même où se joue la dualité du corps et de l'âme. Elle est une expression spontanée, une errance autour d'un centre. Elle n'a aucune intention, ni d'aller à un endroit où s'achèvera sa course ni de se mouvoir jusqu'à un certain instant. Elle est en paix avec l'extérieur. Aucune hésitation, aucune décision, aucun mouvement délibératoire, aucune nécessité ou inquiétude. Cette spirale ne connaît ni début ni fin, l'âme et le corps se tournent autour et viennent s'enrouler sur ce qui demeure invisible et immobile.

direction artistique, chorégraphie : Jennifer Dubreuil Houthemann, interprétation : Jennifer Dubreuil Houthemann, création musicale : Julien Chamla, création lumière : Bénédicte Michaud

La Rêveuse

Jennifer Dubreuil Houthemann - CAD Plateforme



spectacle

mer. 01.02 20h30

→ au Triangle

durée 1h environ

dès 8 ans

tarif

tarif unique 12€
Waterpass 8€
SORTIR ! 4€, 2€ enfant

 spectacle visuel
 en famille

billetterie

au Triangle
sur festival-waterprocof.fr

- ⊕ le SAS mer. 01.02 19h30 / p.54
- ⊕ atelier avec les artistes p.55
- ⊕ présence de la librairie L'Établi des mots
- ⊕ restauration proposée sur place

Dans ce voyage onirique et amusé, le duo de plasticiens et chorégraphes Clédat & Petitpierre nous invite à la rencontre de créatures aux perruques tout droit venues de Versailles. Ces extravagantes coiffures blanches ornementées pour évoquer l'humeur du jour, le "pouf" cher à Marie-Antoinette, deviennent de gros personnages cotonneux côtoyant des "buis" dans un jardin façon Le Nôtre, dans cette fantaisie visuelle teintée de Belle Danse. Avec une gestuelle subtile et virtuose, au creux d'un carré de verdure, ces êtres rendent avec légèreté un vibrant hommage à l'Amour.

conception, chorégraphie, scénographie, costumes : Yvan Clédat et Coco Petitpierre,
avec : Ruth Childs, Sylvain Prunenec, Max Ricat, Coco Petitpierre, création sonore :
Stéphane Vecchione, création lumière : Yan Godat

Poufs aux sentiments

Clédat & Petitpierre - Association TWENTYTWENTY



spectacle

jeu. 02.02^{19h}

→ au Triangle

durée 1h

tarif

tarif unique 12€
Waterpass 8€
SORTIR ! 4€

billetterie

au Triangle
sur festival-waterprocof.fr

⊕ projection : "Notre île, ton île, mon île -
L'homme qui marche"

de Sophie Laly²⁰²² 7 min
du jeu. 02 au dim. 05.02 au Triangle

⊕ atelier avec l'artiste^{p.55}

⊕ présence de la librairie L'Établi des mots

⊕ restauration proposée sur place

En 2019, Sylvain Prunenec entreprend une traversée de cinq mois du continent eurasiatique avec comme ligne guide le 48^{ème} parallèle nord, depuis la pointe du Raz en Bretagne, jusqu'à l'île de Sakhaline, en Russie extrême-orientale.

De cette aventure, Sophie Laly, Ryan Kerno et Sylvain Prunenec rapportent des images, des sons, des impressions, des récits et la sensation des immensités vertigineuses. 48^{ème} parallèle rassemble ces éléments pour faire le récit "parlé-dansé" de la traversée, en prenant appui sur le rapport brut à la nature et une perception du temps perpétuellement changeante au fil du voyage. Entre réalité et fiction, le parcours du danseur-voyageur s'actualise et se réinvente.

chorégraphie, textes, interprétation : Sylvain Prunenec, vidéo : Sophie Laly, musique, espace sonore : Ryan Kerno, lumière : Sylvie Garot, assistant création lumière : Luc Jenny

48^{ème} parallèle

Sylvain Prunenec - Association du 48



Une proposition de Danse à tous les étages

spectacle

jeu. 02.02^{20h30}

→ au Triangle

durée 40 min

tarif

tarif unique 12€
Waterpass 8€
SORTIR ! 4€, 2€ enfant

 spectacle visuel
 en famille

billetterie

au Triangle
sur festival-waterprocof.fr

⊕ pause-théâtre le 01.02^{12h45}
à l'Université Rennes 2
l'occasion de découvrir les artistes
& leur projet le temps d'une pause déjeuner
⊕ découvrez aussi *Barrez* de la même
compagnie au café associatif
de l'Université Rennes 2 mar. 31.02^{16h30 / p.12}
⊕ présence de la librairie L'Établi des mots
⊕ restauration proposée sur place

Après avoir exploré le Fest-Noz dans leur première pièce *Tsef Zon(e)*, Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry continuent leur exploration des espaces de convivialité bretons. Pendant une semaine, elles s'immergent dans les pubs et bistros, partent à la rencontre des tenancier-ères et des client-es, pour questionner le rôle social des bars populaires, ces lieux chaleureux qui occupent une place primordiale dans la vie d'un village.

“Le comptoir d'un café est le parlement du peuple”

Balzac.

Inspiré de ces expériences, *Distro* restitue la complexité de ce qui se joue en comptoir, dans une magnifique rencontre entre danse bretonne et danse contemporaine.

chorégraphie & interprétation : Pauline Sonnic & Nolwenn Ferry, lumière : Muriel Sachs, création sonore : Kenan Trévien, regard extérieur : Pauline Dassac

Distro

Pauline Sonnic & Nolwenn Ferry - Compagnie C'hoari



coproduit par Le Triangle, Cité de la danse ⊕ L'Intervalle, Scène de territoire de Noyal-sur-Vilaine

spectacle

ven. 03.02 10h30 + 14h30

sam. 04.02 11h + 17h

→ à Lillico
salle Guy Ropartz

durée 45 min

dès 6 ans

tarif

adulte 9€
Waterpass 7€
réduit 7€
SORTIR ! 3,50€
SORTIR ! 2,50€ enfant

 spectacle visuel

 en famille

billetterie

à Lillico, au Triangle
sur festival-waterprocof.fr

⊕ atelier parent-enfant sam. 04.02 14h / p.55

Wonderland, ou le pays des merveilles. Espace enchanté et cauchemardesque, *Wonderland* est ce pays où tout est possible. Là-bas, Alice tombe sans fin, grandit démesurément, rétrécit à outrance, perd le temps, la logique, le sens et trouve l'émancipation. L'expérience d'Alice est physique, colorée, primitive et absolument contemporaine : une traversée abstraite et émerveillée.

Sur scène, une boîte blanche fait place à l'imaginaire de chacun. En dialogue avec les lumières et le son, deux danseuses évoluent dans un monde sans cesse changeant... Une invitation à s'approprier l'œuvre de James Turrell, ses incertitudes, ses contradictions et ses faux-semblants. On ne ressort pas indemne de ce pays des merveilles !

chorégraphie : Sylvain Huc, interprétation : Louise Loubière, Mathilde Olivares en alternance avec Angelica Ardiot, assistants : Mathilde Olivares & Fabrice Planquette, lumière : Julien Appert, Manfred Armand, musique : Fabrice Planquette, maquillage : Gwendal Raymond, costume : Dorota Bakota

Wonderland

Sylvain Huc - Compagnie Sylvain Huc



Une coopération Lillico ⊕ Le Triangle, Cité de la danse

spectacle

ven. 03.02^{18h}

→ à la Bibliothèque
Triangle

durée 50 min

dès 10 ans

gratuit, sur réservation
auprès de la Bibliothèque Triangle
02 23 62 26 95
bibliotheque.triangle@ville-rennes.fr

⊕ présence de la librairie L'Établi des mots

Dans cette nouvelle forme qui vient questionner la présence des femmes dans l'art, le public est invité à suivre deux narrateur-trices danseur-euses dans leurs détours et digressions. Plusieurs figures féminines d'avant-garde sont convoquées, à commencer par Victorine Meurant, célèbre personnage du *Déjeuner sur l'herbe*, dont Claire Cantais a repris le visage pour l'héroïne de son livre qui raconte l'émancipation d'une jeune femme.

chorégraphie, mise en scène : Sébastien Laurent, en collaboration & avec : Annabelle Rosenow, Sébastien Laurent, assistante : Marion Le Guével, texte : Claire Cantais, Sébastien Laurent, Annabelle Rosenow, Marion le Guével, costumes : Emilie Baillot, création musicale : Jean-Noël François, musique : Scarlatti, French79, Kumbia Queers

Victoire

Sébastien Laurent et Annabelle Rosenow
Compagnie Moi Peau



Une coopération

Bibliothèque Triangle ⊕ Le Triangle, Cité de la danse

spectacle
création

ven. 03.02^{20h30}
sam. 04.02^{20h30}

→ au Théâtre
de Poche
Hédé-Bazouges

durée 1h15

dès 12 ans

tarif

plein 13 €
réduit 10€
waterpass 10€
réduit jeune 8€

 spectacle visuel

billetterie

au Théâtre de Poche
au Triangle
sur festival-waterprocof.fr

⊕ covoiturage, voir sur ouestgo.fr

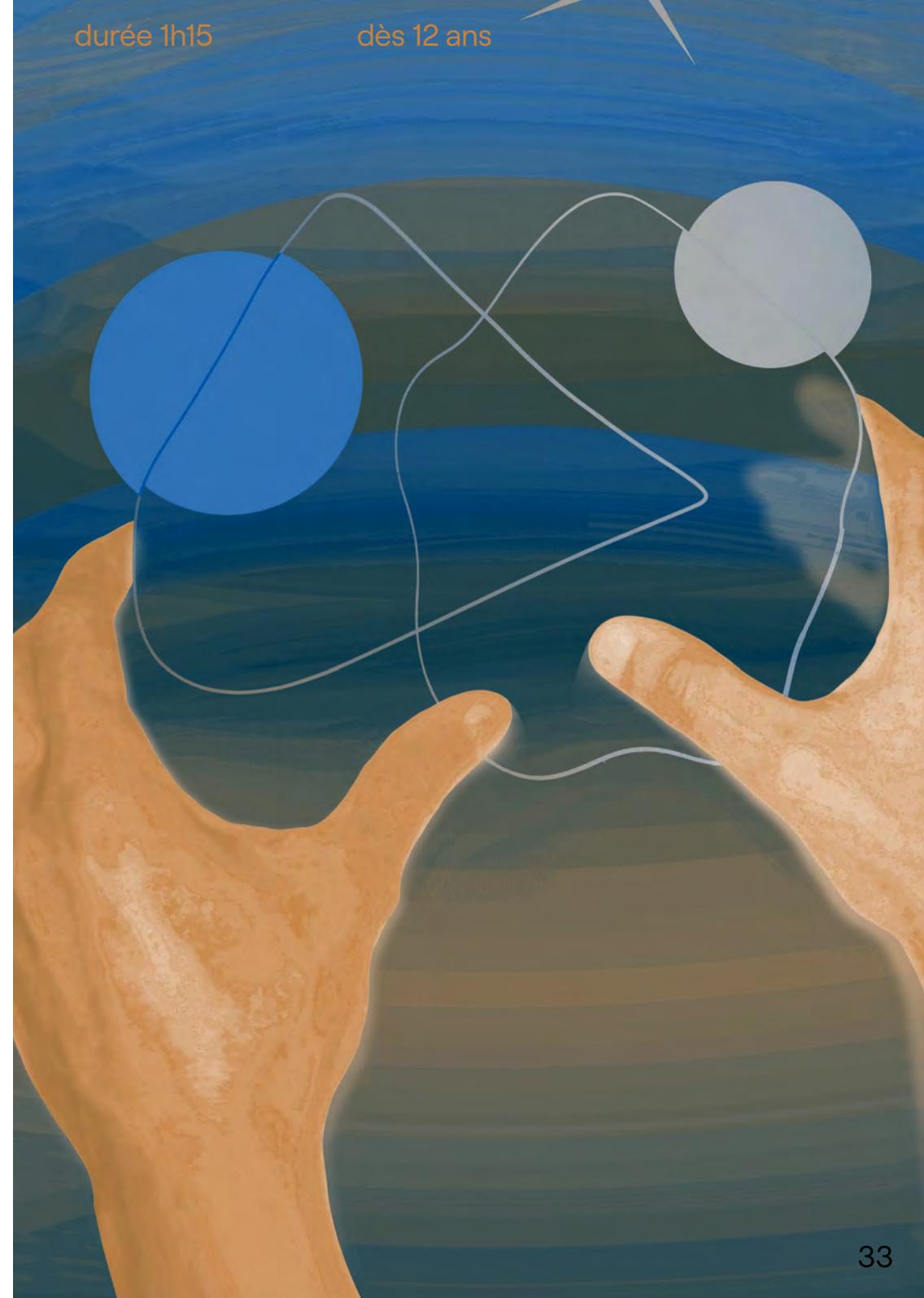
Un vase découvert lors de fouilles d'un ancien village a retenu l'attention d'archéologues autant que d'acousticiens et de linguistes car il était porteur de sons. Cette poterie présentait des sillons qui, au passage sur un tour de potier, révélaient l'existence de fragments de syllabes prononcées par le potier il y a plus de cinq siècles.

Haut-Fond est une pièce chorégraphique, un solo au tour de potier, qui repose sur la coïncidence entre la rotation de la terre - matière, et l'émission d'un discours d'outre-temps, d'outre-tombe. C'est un récital de/pour la terre, un carmen mundi, un chant du monde.

Conception & performance : Céline Cartillier, transformation du tour de potier, collaboration sonore & musicale : Julien Desailly, collaboration à l'écriture des textes, collaboration artistique : Johann Nöhles, dramaturgie : Adina Secrétan, scénographie & regard extérieur : Bastien Mignot, objets céramique : Didier Marty, tabouret en céramique : Héloïse Bariol, création lumière : Gildas Goujet

Haut-Fond

Céline Cartillier



Spectacle

sam. 04.02^{16h30}

→ au centre d'art
Les 3 CHA
Châteaugiron

durée 1h

gratuit, sur réservation
auprès des 3 CHA : 07 85 11 24 93
ou sur festival-waterprcof.fr

 spectacle visuel
 en famille

⊕ atelier avec les artistes^{p.55}
⊕ covoiturage, voir sur ouestgo.fr

De Picasso à Léger, le sujet des "baigneurs" est largement représenté dans la peinture moderne. Cette performance en est une déclinaison vivante et amusée, pendant laquelle un couple de grosses poupées en maillots à rayures, entièrement réalisées en tulle plissé, rejoue des scènes de bord de mer. In situ, cette performance remplie d'humour joue avec l'exposition dans laquelle elle intervient.

conception, réalisation & interprétation : Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Les Baigneurs

Clédat & Petitpierre - Association TWENTYTWENTY

Une coopération L'intervalle, scène de territoire pour la danse de Noyal-sur-Vilaine ⊕ Les 3 CHA



spectacle

sam. 04.02 17h30 + 20h

→ à la Salle de la Cité

durée 25 min

tarif

tarif unique 6€
Waterpass 4€
SORTIR ! 2€

 spectacle visuel

 en famille

billetterie

au Triangle
sur festival-waterprocof.fr

Rencontre entre trois artistes et une vingtaine d'habitant-es-complices rennais, *Adagio per un Nuovo Millennio - Capitolo Uno* se base sur une pratique chorégraphique de mouvements lents et mesurés, ce "slow move" né d'une nécessité induite par le premier confinement de se reconnecter les uns aux autres.

Remettant la présence (physique) au cœur du propos, *Adagio* réaffirme le corps en tant que vecteur de liens. Trois chorégraphes y transmettent la spécificité de leurs trajectoires sensibles pour mieux faire émerger, par la lenteur, un "ici et maintenant" authentique.

chorégraphie & mise en scène : Lisa Gunstone, Monia Montali, Mauro Paccagnella,
interprétation : Alexandra Bujwid, Laëtitia Burel, Anne Couvert, Estelle Dolo, Virginie Garro, Lisa Gunstone, Maryline Honoré, Isa Jeusse, Marie-Anne Jezequel, Clémentine Julien, Clara Le Gac, Valérie Le Thuault, Klervi L'Hostis, Claude Martin, Fred Maymil, Monia Montali, Danielle Morel-Aubry, Françoise Morice, Mauro Paccagnella, Pierrick Robin, Michèle Rouland, Gabriel Sene, Magalie Torchard, création sonore : Didier Casamitjana, lumière : Florian Declercq

Adagio per un Nuovo Millennio - Capitolo Uno

Mauro Paccagnella, Monia Montali, Lisa Gunstone
Compagnie Wcshing Machine

Une proposition des Tombées de la Nuit

tarif

tarif unique 10€
Waterpass 6€
SORTIR ! 5€

billetterie

à l'UBU
au Triangle
sur festival-waterproof.fr

Funk, disco, hip hop, tropicale... Depuis 2017, les fameuses soirées à thème *Let's dance* proposées par Les Trans se sont imposées comme des nuits dansantes incontournables de l'Ubu.

Waterproof et les amateur·trices de danse sont donc logiquement à l'honneur de cette nouvelle *Let's dance* : *Waterproof* !

Let's dance : Waterproof

DJ Bøgalø & Fat Freddy

Une proposition des Trans

spectacle

dim. 05.02^{16h}

→ au Triangle

durée 1h05

dès 12 ans

tarif

tarif unique 13€
SORTIR ! 4€

 spectacle visuel

 en famille

billetterie

à l'Opéra
au Triangle
sur festival-waterprocof.fr

⊕ le SAS dim. 05.02^{15h / p.54}

Béatrice Massin est une musicienne de l'espace et une compositrice des corps, elle nous a enrobés par la finesse de son écriture contemporaine dans sa création *Mass b. Requiem - la mort joyeuse*, pour 12 danseur-euses, continue à décliner les fondamentaux de la danse baroque pour en explorer les multiples détournements.

Aucun univers mortifère ici - bien au contraire - ce Requiem s'inspirera de la vision joyeuse de la mort dans la culture mexicaine. Cette danse macabre colorée transformera nos visions du mythique opus de Mozart, s'appuyant sur une interprétation musicale qui désacralise la partition et permet de lui inventer un postlude revitalisant.

Un spectacle qui fait écho à la nouvelle production de *Zaïde* de Mozart présentée à l'Opéra de Rennes à partir du 06.02.

conception & chorégraphie : Béatrice Massin assistée de Maud Pizon ou Wu Zheng, interprètes : Mathieu Calmelet, Lou Cantor, Rémi Gérard, Marion Jousseau, Mylène Lamugnière, Léa Lansade, Clément Lecigne, Claire Malchrowicz, Enzo Pauchet, Lucas Réal, Damien Sengulen, Nicola Vacca, musique : Requiem Mozart : MusicAeterna / The new Siberian Singers, direction : Teodor Currentzis, Danzon n° 2 Arturo Marquez : Orquestra Sinfonica Simon Bolivar, direction : Gustavo Dudamel, costumes : Olivier Bériot assisté de Corinne Pagé & Marine Lefèbre, création lumière : Emmanuelle Stäuble, vidéo : Yann Philippe & Claire Willemann, création sonore : Emmanuel Nappey

Requiem

Béatrice Massin - Compagnie Fêtes galantes

la mort joyeuse

Une coopération Opéra de Rennes

⊕ Triangle, Cité de la danse



bal

dim. 05.02^{16h}

→ à la Salle de la Cité

durée 3h

tarif

tarif unique 6€
Waterpass 4€
SORTIR ! 2€

 en famille

billetterie

au Triangle
sur festival-waterprcof.fr

En juillet 2020, ils nous avaient régalé-es avec la version mobile de ce *Municipal Bal*, circulant dans les rues de la ville à bord de leur camion-navette et apportant énergie et bonne humeur aux Rennaises et Rennais juste sortis du confinement.

Les voici de retour pour la version en salle de ce bal endiablé. Plus de deux heures de musique et de danse où petit-es et grand-es pourront se déhancher sur un répertoire de tubes de tout temps, de Lady Gaga à James Brown, en passant par Joe Dassin, Queen et Daft Punk.

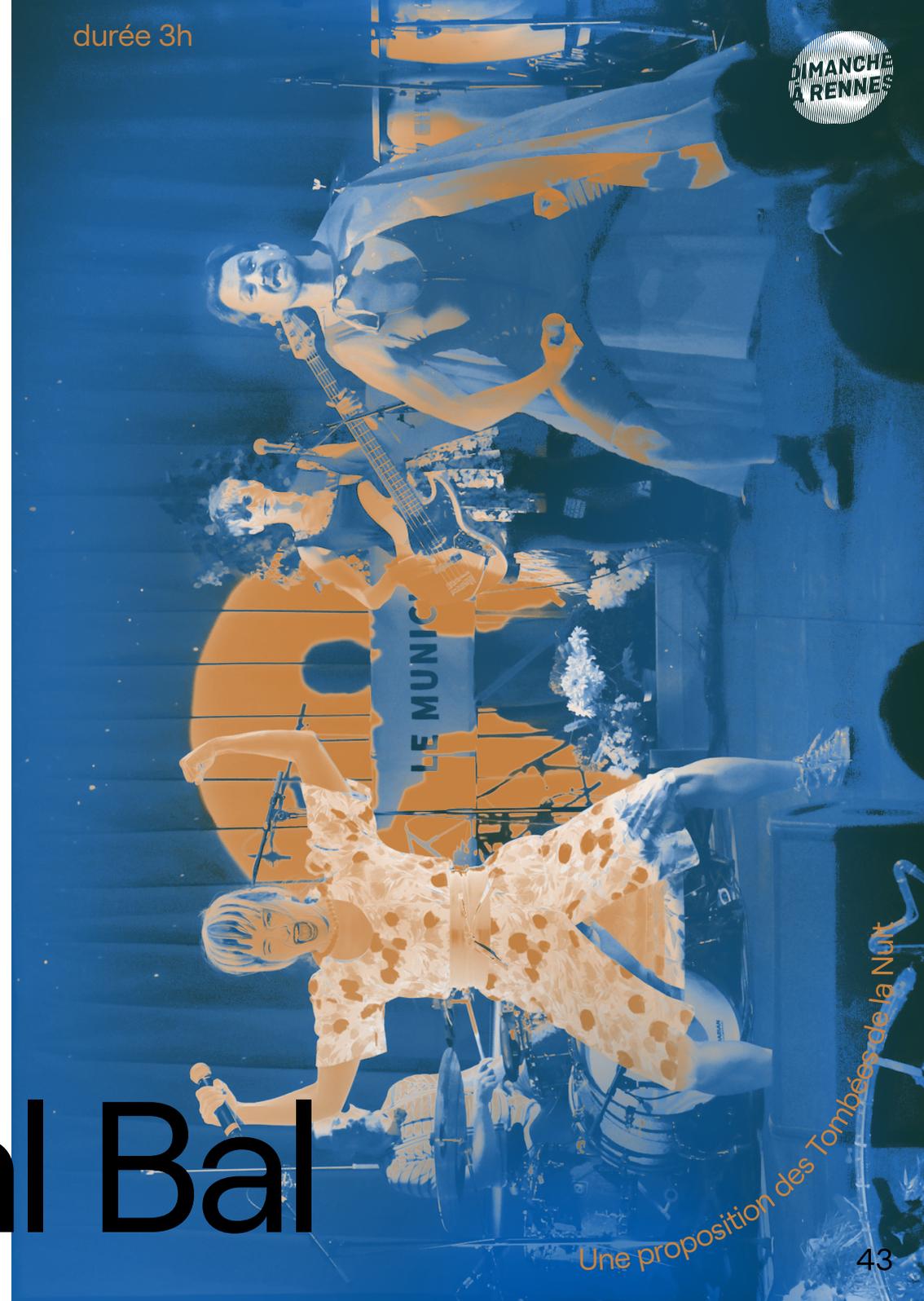
Après l'échauffement collectif, laissez-vous emporter par ce bijou de convivialité, et brûlez votre dimanche par les deux bouts !

16h Mise en jambe

16h30 Début du spectacle

Le Municipal Bal

Compagnie On Off



DIMANCHE
À RENNE

Une proposition des Tombées de la Nuit

Oui !

Du Refus Global au temps de l'inclusion et de la fluidité des genres

Commissaires d'exposition : Virginie Combet - Ciné-Corps
& Sylvain Bleu - Cinédanse

projections de films de danse
performances
rencontres
wokshops

Découvrez dans les pages qui suivent
le détail des projections et performances.

⊕ sam. 04.02^{18h} au Frac
Lecture d'inauguration
Reconstitution de la conférence *La danse
et l'espoir* de Françoise Sullivan. Avec les
artistes dont le travail est présenté dans
l'exposition.

En 1948, la chorégraphe
Françoise Sullivan crée au pied du Mont
Saint-Hilaire la performance historique
Danse dans la neige. Pionnière de tout,
elle base son travail sur les pulsions
automatiques des réflexes : "Avoir une
vision, ce n'est pas imaginer l'œuvre
accomplie avant de la réaliser. Le
processus, le réel des choses apportent
des obstacles, mais aussi des solutions
inattendues et dont on ne tient pas
compte quand ça se passe au niveau de
la tête."
Cette œuvre fait partie des premières du
mouvement artistique du Refus Global.

Il surgit sous la forme d'un manifeste
artistique, publié secrètement en août
1948 à Montréal par les Automatistes,
collectif d'artistes valorisant les qualités
natives plutôt que les connaissances
extérieures. L'exposition Oui ! propose de
mettre à l'épreuve les valeurs du Refus
Global dans la période contemporaine
que nous traversons. Rassemblant des
films de danse et des performances
d'artistes vivant en France et au Québec,
elles seront revisitées au regard du
concept d'inclusion, un des maîtres mots
des années 2020.

projections
en boucle

du 28.01
au 03.02

→ au Musée
des beaux-arts

gratuit, sans réservation

↔ Une coopération Ciné-Corps
+ Cinédanse + Musée des beaux-arts



Situé dans la spectaculaire région de
Burren, sur la côte ouest de l'Irlande,
Navigation utilise la terre elle-même pour
explorer la façon dont nous naviguons
en terrain inconnu. La survie et la persé-
vérance émergent dans une interpréta-
tion de l'expérience de la migration. Les
rythmes, le mouvement, le chant et le
paysage définissent et incarnent cette
exploration, avec les performances de
10 danseur-euses, chanteur-euses et un
chœur de 40 participant-es. Ce film est
un épisode de la série *Migration Dance
films*.



Au travers du thème de la baigneuse, ce
projet se joue de la représentation tra-
ditionnelle du nu féminin, en s'inspirant
librement du tableau de Vallotton *Trois
femmes et une petite fille jouant dans
l'eau*. Par un travail collaboratif avec les
interprètes, c'est une réappropriation du
corps qui s'opère, les modèles devenant
pleinement actives et décisionnaires
quant à ce qu'elles choisissent de donner
ou non à l'artiste et aux spectateur-trices.
Dans une ambiance autant balnéaire que
crépusculaire, c'est le portrait de quatre
femmes à découvrir.

Navigation
de Marlene Millar ²⁰²⁰
durée 13 min

**Regained
Bathers**
de Ludivine Large-Bessette ²⁰¹⁹
durée 13 min 45

performance
durée 30 min
+ rencontre

dim. 29.01^{16h}

→ au Musée
des beaux-arts

gratuit, sans réservation

↔ Une coopération
Ciné-Corps + Cinédanse
+ Musée des beaux-arts

Les artistes ont collecté des histoires vécues, des regrets, des arrêts, des remises en question de soi, des peines et des stratégies de survie. L'auto-censure se fait parfois sentir pour la préservation de soi, au dépend de la vérité.

Quelles traces laissent ces moments dans nos corps ? Comment le territoire dans lequel nous habitons parle-t-il sous notre peau ? La démarche poétique de danse-documentaire des deux artistes s'inspire de récits, de territoires et de la matérialité du corps vulnérable. La présence des spectateur-trices exerce une influence subtile sur cette approche sensible à l'autre. Une performance dont vous êtes l'héroïne ou le héros sans le savoir, et qui vous propose d'expérimenter finement votre relation aux autres et au monde. La performance est suivie d'un échange avec le public. Il est invité à partager sa perception du mouvement et de son propre rapport à l'autocensure.

Mouvements de paroles

Beatriz Mediavilla & Monique Léger

projections
durée 1h

dim. 29.01^{17h}

→ au Musée
des beaux-arts

gratuit, sans réservation

⊕ suivi d'une rencontre
avec le chorégraphe Thierry
Micouin, des partenaires
& agriculteur-trices ayant
pris part au projet.

↔ Une coopération
Ciné-Corps + Cinédanse
+ Musée des beaux-arts
+ Danse à tous les étages

Sylvain Gouraud, photographe, et Pauline Boyer, artiste sonore, ont rencontré sur leurs propres terres une dizaine d'agriculteurs et agricultrices, éleveur-euses et maraîcher-ères pour parler paysages et agriculture. En jeu : un tour d'horizon des évolutions du paysage, et des grandes questions liées à la pratique agricole d'aujourd'hui.

De ces rencontres ont émergé des images et des captations sonores que Thierry Micouin, danseur et chorégraphe (T.M. Project), a utilisé comme supports à des ateliers amateurs avec ces agricultrices et agriculteurs et une classe de la filière agro-équipement du lycée St-Yves de Gourin. Douze jeunes de 15 ans, dans le cadre de leurs cours d'éducation socio-culturelle – cours d'ouverture à diverses pratiques artistiques – ont relevé le défi de quitter leur tracteur pour être, un instant, danseuses ou danseurs.

Visages d'un pays

de Astrid de Cazalet²⁰²¹

Dremmou ur vro

gratuit, sans réservation

⊕ projections suivies
d'une rencontre avec
la réalisatrice Beatriz
Mediavilla

↔ Une coopération
Ciné-Corps + Cinédanse
+ Musée des beaux-arts

Mouvement de passage²⁰¹⁸
durée 5 min 26

Mouvement de passage est une pratique artistique en milieu de soins créée en 2014 à Montréal. Cette approche, profondément artistique, s'adresse aux résident·es en perte d'autonomie et en fin de vie dans leur chambre en individuel pour accompagner et soutenir la pleine expression de leurs expériences hospitalières.

Axiomata²⁰²²
durée 19 min

Ce film de danse présente trois chorégraphies créées in situ en Abitibi-Témiscamingue, explorant les lois du mouvement de Newton et la manière dont elles sont universelles.

Habiter le mouvement, un récit en dix chapitres²⁰¹⁹
durée 62 min

En 2017, Thierry Thieû Niang, chorégraphe français, fait une tournée au Québec avec Cinédanse afin d'offrir des ateliers intergénérationnels à des non-danseur·euses. Ce long-métrage est un voyage cinématographique sur la beauté des gestes du quotidien qui nous définissent comme êtres vivants.

Beatriz Mediavilla

gratuit, sans réservation

⊕ projections suivies d'une
rencontre avec les artistes

↔ Une coopération
Ciné-Corps + Cinédanse
+ Musée des beaux-arts

Notre île, ton île, mon île - l'Homme qui marche²⁰²² de Sophie Laly, 7 min

"Tout abandonner. Obsédé par l'idée de rejoindre la baie de Tikhaya, un homme a entrepris une longue marche à travers le continent."

Jerk²⁰²¹ 60 min
Un film de Gisèle Vienne, artiste associée au Théâtre National de Bretagne
Avec Jonathan Capdevielle,
d'après la nouvelle de Dennis Cooper

Texas, années 70. Le serial killer Dean Corll tue une vingtaine de garçons et réalise à partir de ces meurtres des snuff movies ultraviolents avec l'aide de deux adolescents, David Brooks et Wayne Henvley. Désormais condamné à perpétuité, David Brooks, devenu ventriloque et marionnettiste, nous raconte son histoire depuis sa prison où il a imaginé un spectacle. Dans la lignée du film de genre et d'horreur, Jerk explore les mécanismes de la violence à travers des questions liées aux rapports de dominations, d'incarnation et de désincarnation des corps, cette violence qui peut commencer par le regard.

↔ Projection réalisée dans le cadre du dispositif de soutien pour le film de danse DGCA/Délégation à la Danse

Focus sur la création contemporaine dans

le film de danse en France

projections du 03.02
de courts-métrages au 10.02
en boucle

gratuit, sur présentation
du billet d'entrée au Frac
Bretagne ou du Waterpass

Les saisons
Sullivan, l'hiver
tiré de la
chorégraphie de
Françoise Sullivan
"Danse dans la
neige" 2007
de Mario Côté
(Québec)

Guérir les blessures
/ Healing Scars 2014
de Darian Smith
(Québec, Kitigan
Zibi, Anishnabe)

Le Chemin
Rouge 2015
de Thérèse Ottawa
(Québec)

Une courte histoire
de la folie 2014
de Isabelle Hayeur
(réalisatrice)
& Virginie Brunelle
(chorégraphe)
(Québec)

Amelia 2003
de Édouard Lock
(Québec)

The Johnsons 2015
21 min 51s
de Nate Yaffe
(Québec)

Boléro Extrait 1962
de Jean-Marc
Landier (France)

Mourn,
o nature ! 2018
de Nino Laisné &
François Chaignaud
(France)

Lighting Dance 2018
de Cécilia Bengolea
(France)

Le Cri au cloître
de la Psalette 2017
de Nacera Belaza
& Béatrice Vernhes
(France)

Gardiens
de la paix 2017
de Thomas
Leborgne & Victor
Gosset (France)

Cultes 2019
de (La) Horde,
Marine Brutti,
Arthur Harel,
Jonathan
Debrouwer

Le bonheur pour
nous ce n'est pas
assez 2007
Manon Barbeau
(Québec)

Silence
qu'on tourne 2007
Manon Barbeau
(Québec)

→ au Frac Bretagne



performance
durée 7 min

dim. 05.02 14h à 17h40
toutes les 10 min

→ au Frac Bretagne

tarif tarif unique 6€,
Waterpass 4€, SORTIR ! 4€

billetterie au Triangle,
sur festival-waterpass.fr

↔ Une coopération
Ciné-Corps + Cinédanse
+ Frac Bretagne

Sous la forme de la consultation, du rendez-vous, du tête-à-tête ou de l'entretien, ce concert pour une personne donne à entendre des sonnets érotiques du XVII^e siècle. Ces poèmes, souvent anonymes, énoncent et adressent des flux de désirs, obscènes et sublimes, cadencés, captifs dans les codes de versification très formalisés du sonnet. Le face à face laisse exploser l'intimité, troublante, inquiétante, sensuelle, contenue et réprimée par ce type de situations sociales. François Chaignaud revisite cette performance initiée en 2008 pour démarrer son association avec le Théâtre National de la Danse. Ce rendez-vous devient alors l'occasion d'accéder aux envers - méconnus ou inquiétants - du Frac, habituellement inaccessibles au public.

conception & interprétation : François
Chaignaud

Aussi bien que ton cœur, ouvre-moi les genoux

François Chaignaud

performance
durée 10 min

dim. 05.02 15h + 16h30

→ au Frac Bretagne

gratuit sans réservation, dans la limite des places disponibles

⊕ atelier avec l'artiste p.55

↔ Une coopération
Ciné-Corps + Cinédanse
+ Frac Bretagne

Premières Nations est le terme utilisé pour désigner les peuples autochtones du Canada et du Québec. *Oui !* propose au public de découvrir le travail de plusieurs générations d'artistes de la danse et du cinéma et d'aller à leur rencontre. Barbara Kaneratonni Diabo, danseuse autochtone (Nation Mohawk de Kahnawake), a créé une pièce majeure. En 1907, le pont de Québec s'effondre, tuant 33 ferronniers Mohawks, provoquant une vague de séquelles dans le monde entier. L'arrière-grand-père de Barbara était l'un des hommes qui ont péri ce jour-là. Elle lui rend hommage ainsi qu'aux autres victimes de cette tragédie dans un extrait de son spectacle complet, *Danseurs du ciel*, dansant avec 33 cerceaux pour honorer les 33 hommes. La danse du cerceau est une danse de Pow Wow autochtone utilisée pour raconter des histoires et partager la guérison. Une performance qui ramène le passé au présent d'une manière qui vous hantera ou vous charmera, en quête de nouvelles compréhensions des peuples autochtones.

Danseurs du ciel solo

Barbara Diabo



projections

dim. 05.02 17h

→ au Frac Bretagne

gratuit, sans réservation,
dans la limite des places
disponibles

⊕ projections + rencontre
avec Barbara Diabo,
Thérèse Ottawa
et les réalisateur-trices
de Wapikoni Mobile

Wapikoni mobile a pour mission de promouvoir l'expression des Premières Nations, des Inuits et des Métis par le biais de la création cinématographique et musicale, et la diffusion des œuvres. En offrant aux talents autochtones un accompagnement personnalisé sous forme de mentorat, notre organisme contribue à leur développement personnel, professionnel et créatif dans le respect de leur souveraineté narrative. Wapikoni met à leur disposition un service de distribution soucieux de faire rayonner leurs œuvres à travers le Canada et le monde entier, favorisant la transmission du savoir et la sensibilisation aux réalités des Premiers Peuples.

Les films qui seront présentés : Odehimin (Baie du coeur) de Kijâtai-Alexandra Veillette-Cheezo, Kenin de Elisa Moar, Mes esprits et moi de Tyler Jacobs, Petit aigle de Christopher Grégoire-Gabriel, A new beginning de Wanda Miniquaken, Mendier de Simon Riverin, Danse avec fierté de Tammy Maranda, Le zco va fermer dans quelques minutes de Mélina Quitich-Niquay, Heli, set tte skál Lte de Renée Sampson, Le Chemin Rouge de Thérèse Ottawa, Smudge, chorégraphe : Barbara Kaneratonni Diabo, réalisatrice : Pepper O'Bomsawin

Focus Premières Nations avec Wapikoni Mobile

Goûter – jeux de danse

mer. 01.02^{15h} à 17h30

Petit-es et grand-es, rendez-vous dans le hall du Triangle pour un après-midi de jeux et de danse !

Vous avez tout l'après-midi pour choisir de jouer aux cartes à danser ou au jeu de l'oie géant, visiter les coulisses des spectacles de danse du festival, danser dans la boîte à gestes avec Sylvain Riéjou, ou imaginer votre portrait dansé en une minute. L'occasion également de découvrir des livres sélectionnés par la bibliothèque Triangle ! Un mercredi familial, convivial, idéal... spécial festival !

Gratuit, sans réservation

↔ Une coopération Triangle, Cité de la danse + Danse à tous les étages
+ Bibliothèque Triangle

Le SAS, quelques clés pour se familiariser à la danse

Sur un mode inventif, ludique et participatif, laissez-vous guider par Nathalie Salmon sur les chemins de la danse et des univers artistiques du festival. À l'aide de supports visuels et d'invitations à expérimenter quelques principes de mouvements et d'espaces, cheminons ensemble vers le spectacle du soir. Soyez curieux-ses !

autour de *Poufs aux sentiments* de Clédat & Petitpierre ^{p.23} mer. 01.02^{19h30}
autour de *Requiem – la mort joyeuse* de Béatrice Massin ^{p.41} dim. 05.02^{15h}

Gratuit, réservation conseillée auprès du Triangle

Ateliers avec les artistes

sam. 04.02

Plongez dans la danse, avec ou sans palmes ! Journée d'ateliers avec les artistes du festival

Une journée pour découvrir l'univers des artistes du festival, pour transpirer, expérimenter, s'amuser, apprendre, se rencontrer ! C'est le moment de plonger, en dauphin, en chandelle ou en bombe, n'hésitez plus, lancez-vous, on vous attend dans le bassin ! Ces ateliers sont ouverts à tous-tes les danseur-euses amateur-trices tous niveaux, ados/adultes.

→ Au Triangle

10h - 11h30 Atelier "Hoop danse ancestrale autochtone" avec Barbara Diabo
6€, 4€ Waterpass, 4€ SORTIR !

11h30 - 12h15 Atelier "Danser avec une œuvre d'art" autour de l'univers de Clédat & Petitpierre
gratuit, inscription obligatoire auprès de l'accueil du Triangle

12h - 16h Atelier "Drag King ouvert à toutes" par Louis(e) de Ville & Chriss Lag
6€, 4€ SORTIR !, gratuit pour les détenteuses d'un Waterpass

13h15 - 14h Atelier "Danser avec une œuvre d'art" autour de l'univers de Clédat & Petitpierre
gratuit, inscription obligatoire auprès de l'accueil du Triangle

14h - 15h30 Atelier "Danses urbaines" avec Chloé Robidoux du CCN de Caen en Normandie autour de *Fantasie minor*
6€, 4€ Waterpass, 4€ SORTIR !

15h30 - 17h Atelier "Danses métronomiques" avec Sylvain Prunenec autour de *48ème parallèle*
6€, 4€ Waterpass, 4€ SORTIR !

→ À Lillico, salle Guy Ropartz

14h - 15h Atelier parent-enfant avec Sylvain Huc autour de *Wonderland*
À Lillico - Guy Ropartz, 4€ par participant-e, 2€ Waterpass
& adhérent-e Lillico - inscription auprès de Lillico

Pour les pros

La communication en compagnie : casse-tête ou espace de créativité ?

02.02^{10h-13h}
→ au Triangle

Communiquer sur son projet et son identité artistique est aujourd'hui une nécessité pour être visible. Comment poser les lignes de forces de son projet en trouvant les bons mots ? Comment faire émerger sa singularité pour se différencier ? Est-il préférable de mener ce travail en interne ou de se faire accompagner ? Comment adapter sa communication aux professionnel·les et au public ? Quelle stratégie de communication développer et avec quels outils ? Pour ce nouvel atelier LAPAS, nous vous proposons de venir en binôme artiste / chargé·e de production.

Inscription obligatoire auprès de LAPAS - contact@lapas.fr

↔ Ce temps vous est proposé par LAPAS et Aoza Production, en partenariat avec le Triangle, Cité de la danse.

La Danse en commun, rencontre pro - apéro

02.02^{17h-19h}
→ au Triangle

Spectacle vivant en Bretagne convie les responsables de programmation à une rencontre professionnelle de 2h autour de la création chorégraphique d'artistes du Grand Ouest. Un temps sous le signe de la convivialité, pour partager des enjeux qui interpellent celles et ceux qui ont en commun l'amour de la "danse", l'envie de la soutenir et de la partager.

infos auprès de Marie Sachet - m.sachet@svbretagne.fr

↔ Organisée par Spectacle vivant en Bretagne, en partenariat avec Musique et danse en Loire-Atlantique, l'Odia Normandie et le Triangle, Cité de la danse.

⊕ à venir : 2 rencontres "La Danse en commun" organisées en partenariat & dans le cadre des festivals de danse, DañsFabrik (Le Quartz, Scène nationale de Brest) en mars & Nomadanse (Danse à tous les étages) en juin.

Training studios partagés

30.01 + 31.01 + 02.02^{10h-12h}
→ au Garage, Réservoir Danse

Envie de vous échauffer/réchauffer ? Envie de partager et/ou de guider une mise en corps ? Professionnel·les, et étudiant·es en danse, venez échanger vos pratiques à Réservoir Danse. Un studio est ouvert les matins, pour une mise en corps partagée.

pour les professionnel·les et étudiant·es en danse

gratuit + adhésion à Réservoir Danse : 10€

inscriptions auprès de Réservoir Danse : contact@reservoirdanse.fr

Atelier Kiné / Danse avec Stéphane Davourie

31.01^{14h-16h} + 01.02^{10h-12h}
→ au Garage, Réservoir Danse

Temps d'échange sur des notions d'anatomie, d'échauffement, de pathologie, de récupération ; présentation et pratique d'exercices propres à la prévention. Le suivi des deux ateliers permet d'accéder à un cycle complet et d'obtenir une approche globale de la prévention de la blessure chez le danseur.

10€ / atelier + adhésion à Réservoir Danse : 10€

inscriptions auprès de Réservoir Danse : contact@reservoirdanse.fr

Workshop : Exercer le regard ; une histoire de cadre, d'échelle, et de temps avec Sophie Laly

du 03.02 au 05.02^{10h-17h}
→ au Garage, Réservoir Danse

Le cadre sera au cœur de nos questions ; être devant ou derrière la caméra ? Rapport au plateau, représentation sous différents angles, nouvelles approches ...

On regarde, on décortique, on discute, on transforme, on filme. Sophie Laly est réalisatrice et artiste vidéaste.

pour les artistes ayant un projet au plateau

90€ + adhésion à Réservoir Danse : 10€

inscriptions auprès de Réservoir Danse : contact@reservoirdanse.fr

⊕ en lien avec ce workshop, retrouvez "Notre île, ton île, mon île - L'homme qui marche" film de Sophie Laly²⁰²² 7 min

au Garage - Réservoir Danse, du lun. 30.01 au dim. 05.02

En bonus

L'Établi des mots

L'équipe de L'Établi des mots (librairie généraliste et coopérative du Blosne) sera présente du mer. 01 au ven. 03.02 au Triangle. Profitez-en pour découvrir la sélection spéciale Waterprœf avant et/ou après les spectacles en soirée !

L'Établi des mots, 51 av. des Pays-Bas, 35200 Rennes, métro Triangle

Pensez au covoiturage !

Pour les propositions ayant lieu au 3 CHA à Châteaugiron ainsi qu'au Théâtre de Poche à Hédé-Bazouges, nous vous invitons à vous rendre sur ouestgo.fr pour covoiturer !

Restauration

Nous vous proposerons de quoi grignoter et trinquer pendant certaines soirées (info indiquée sur les pages des propositions concernées). Autant d'occasions de croiser les équipes organisatrices du festival et les artistes pour partager vos impressions, vos émotions, vos coups de cœur.

Des pictos pour vous orienter

Retrouvez les pictogrammes ci-dessous dans la plaquette pour vous guider au mieux dans vos choix...



Le spectacle visuel peut être apprécié par les personnes allophones, sourdes ou malentendantes.



La proposition peut être appréciée par des enfants (âge précisé sur la page de l'événement) et des adultes.



Le SUBPAC est un sac à dos, muni d'un système de basses tactiles, qui permet de reproduire toutes sources sonores par vibrations à travers le corps. Réservez un SUBPAC auprès du lieu accueillant la proposition, au plus tard 48h avant l'événement.



La majorité des spectacles proposés sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à contacter le lieu d'accueil de la proposition en amont pour que nous puissions vous accueillir dans les meilleures dispositions.

Programme FALC

Le programme du festival en Facile à Lire et à Comprendre est disponible sur demande à l'accueil du Triangle ou sur notre site.

La billetterie

billetterie waterprœf festival-waterprœf.fr

Le Triangle

Boulevard de Yougoslavie
35201 Rennes Cedex 2
02 99 22 27 27

infos@festival-waterprœf.fr

horaires d'ouverture

mar. + jeu. + ven. ^{14h30-18h30}
mer. ^{10h-18h30}

Sauf mention spécifique sur la page du spectacle, toutes les places sont en vente sur le site internet du festival ou à la billetterie du Triangle, et sur place 30 min avant le début de la représentation.

Le waterpass

La carte WATERPASS est disponible sur le site internet du festival et au Triangle. Elle donne accès à un tarif avantageux sur la majorité des propositions.

[Tarifs de la carte WATERPASS](#) → 7€

Vous êtes programmateur·trice ?

Pour réserver au tarif professionnel, contactez Emmanuelle Perrichot par mail à pros@festival-waterprœf.fr.

Partenaires

Waterproof est co-piloté par



Danse à tous les étages -
Scène de territoire
pour la danse
danseatouslesetages.org
02 99 31 30 13



L'Intervalle -
Scène de territoire
pour la danse,
Noyal-sur-Vilaine
lintervalle.fr
02 99 04 13 23



Le Triangle,
Cité de la danse
letriangle.org
02 99 22 27 27



Opéra de Rennes
02 23 62 28 28
opera-rennes.fr

Et co-construit avec



Au bout du plongeur
auboutduplungeoir.fr
02 99 83 09 81



Ciné-Corps
cine-corps.com



Frac Bretagne
fracbretagne.fr
02 99 37 37 93



Le Théâtre de Poche -
Scène de territoire pour le
théâtre, Hédé-Bazouges
theatre-de-poche.com
09 81 83 97 20



Les Tombées de la Nuit
lestombeesdelanuit.com



Les Trans
lestrans.com



Lillico
lillicojeunepublic.fr
02 99 63 13 82



Musée des beaux-arts
mba.rennes.fr
02 23 62 17 45



Réservoir Danse
reservoirdanse.fr
09 70 96 57 05



Spectacle vivant
en Bretagne
spectacle-vivant-
bretagne.fr



Université Rennes 2 -
service culturel
culture.service.
univ-rennes2.fr
02 99 14 11 41

En partenariat avec

La Bibliothèque Triangle, Les 3 CHA - centre d'art à Châteaugiron, le Conservatoire de Rennes, Autres Mesures, Cinédanse (Québec), L'ODIA Normandie, Musique et Danse en Loire-Atlantique, Aoza Production, LAPAS.

Le Festival Waterproof est soutenu par



L'ONDA - Office national de diffusion
artistique soutient la compagnie ETRA
pour le spectacle *INTRO*.



France Relance soutient la compagnie
Clédat & Petitpierre pour le spectacle
Poufs aux sentiments.



Estampiller vos impressions

Crédits photos

Plateforme 10 p.4 Marc Damage + ONF p.5 Timothée Lejolivet p.7 Doria Belanger p.9
Charlotte Audureau + Martin Argyroglo p.11 Mikhaël Brun p.13 V. Martin p.15 Antoine
Porcher + Myriam Tirler p.17 Fabrizio Clemente p.19 Thierry Tanter p.21 Yvan Clédat p.23 Marc
Damage p.25 Mikhaël Brun p.27 Lorán Chourrau p.29 Alban Van Wassenhove p.31 Johann
Nöhles p.33 Franck Belloeil p.35 Andrea Messana p.37 Emmanuelle Stäuble p.41 Arnaud
Bertereau p.43 Kes Tagney + Ludivine Large Bessette p.45 Beatriz Mediavilla p.46 Sylvain
Gouraud p.47 Dominic Leclerc p.48 compagnie des indes shellac p.49 Thérèse Ottawa p.50
Donatien Veismann p.51 Brian Medina p.52 Wapikoni Mobile p.53

Licences d'entrepreneurs

Le Triangle, Cité de la danse :

PLATESV R 2020 003782 (1), PLATESV R 2020 003790 (2), PLATESV R 2020 003789 (3)
Impression Média Graphic, design Appelle moi Papa, typographie Rœbert par Displaay

Donnez-moi une minute, Doria Belanger au Triangle

Courts métrages en boucle au Musée des beaux-arts

Workshop avec Sophie Laly au Garage

Courts métrages en boucle au Frac Bretagne

11h30
Argentique
O.Grandville
11h30
Les saisons Sullivan
M.Côté
→ au Musée des beaux-arts

15h
Fantasia minor
M.da Silva Ferreira
Intro
M.Boubetra
→ au Triangle
15h
Archeologia
E.Huynh
→ au Musée des beaux-arts
16h
Mouvements de paroles
B.Mediavilla & M.Léger
→ au Musée des beaux-arts
17h
Visages d'un pays
A.de Cazalet
→ au Musée des beaux-arts

14h
Marathon de la danse
→ à l'Ubu
15h
Archeologia
E.Huynh
→ au Musée des beaux-arts

20h
Les enfants du Refus Global
M.Barbeau
→ au Musée des beaux-arts

10h
Training - studio partagé
→ au Garage

10h
Training - studio partagé
→ au Garage

14h
Atelier Kiné / Danse
S.Davourie
→ au Garage
16h30
Barrez
Cie C'hoari
→ au bar asso. Univ Rennes 2
18h30
L'Appel à la Danse au Sénégal
D.Fardoun
→ au Tambour

20h
Habiter le mouvement
B.Mediavilla
→ au Musée des beaux-arts
20h30
Cadeau
A.Richard
→ au Conservatoire - Blossne

10h
Atelier Kiné / Danse
S.Davourie
→ au Garage
12h45
Pause théâtre
Cie C'hoari
→ salle Pina Baush Bât Ereve, campus Villejean

15h
Goûter - jeux de danse
→ au Triangle
18h
Première formule
A.Hédouin
→ lieu surprise

19h
La Réveuse
J.Dubreuil
→ au Triangle
19h30
SAS autour de *Poufs aux sentiments*
→ au Triangle
20h30
Poufs aux sentiments
Clédât & Petitpierre
→ au Triangle

10h
Training - studio partagé
→ au Garage
10h
La communication en compagnie (...)
rencontre pro
→ au Triangle

17h
La Danse en commun
rencontre pro
→ au Triangle

19h
48^{ème} parallèle
S.Prunenec
→ au Triangle
20h
Jerk
G.Vienne + *L'homme qui marche*
S.Laly
→ au Musée des beaux-arts
20h30
Distro
Cie C'hoari
→ au Triangle

10h30
Wonderland
S.Huc
→ à Lillico, salle
Guy Ropartz
12h
Première formule
A.Hédouin
→ lieu surprise

14h30
Wonderland
S.Huc
→ à Lillico, salle
Guy Ropartz
18h
Victoire
Cie Moi Peau
→ à la bibli Triangle

20h30
Haut-Fond
C.Cartillier
→ au Théâtre de Poche

10h
ateliers avec les artistes
→ au Triangle
→ à Lillico, salle
Guy Ropartz
11h
Wonderland
S.Huc
→ à Lillico, salle
Guy Ropartz

16h30
Les Baigneurs
Clédât & Petitpierre
→ au 3 CHA
17h
Wonderland
S.Huc
→ à Lillico, Salle
Guy Ropartz
17h30
Adagio (...)
Cie Wcoshing Machine
→ à la Cité
18h
Lecture re-création
conférence de
F.Sullivan
→ au Frac Bretagne

20h
Adagio (...)
Cie Wcoshing Machine
→ à la Cité
20h30
Haut-Fond
C.Cartillier
→ au Théâtre de Poche
23h
Let's Dance
→ à l'Ubu

14h (toutes les 10 minutes)
Aussi bien que ton cœur (...)
F.Chaignaud
→ au Frac Bretagne
15h
SAS autour de *Requiem (...)*
→ au Triangle
15h
Danseurs du ciel, B.Diabo
→ au Frac Bretagne
16h
Requiem (...)
B.Massin
→ au Triangle
16h
Le Municipal Bal
Cie On Off
→ à la Cité
16h30
Danseurs du ciel, B.Diabo
→ au Frac Bretagne
17h
Focus Premières Nations
→ au Frac Bretagne

