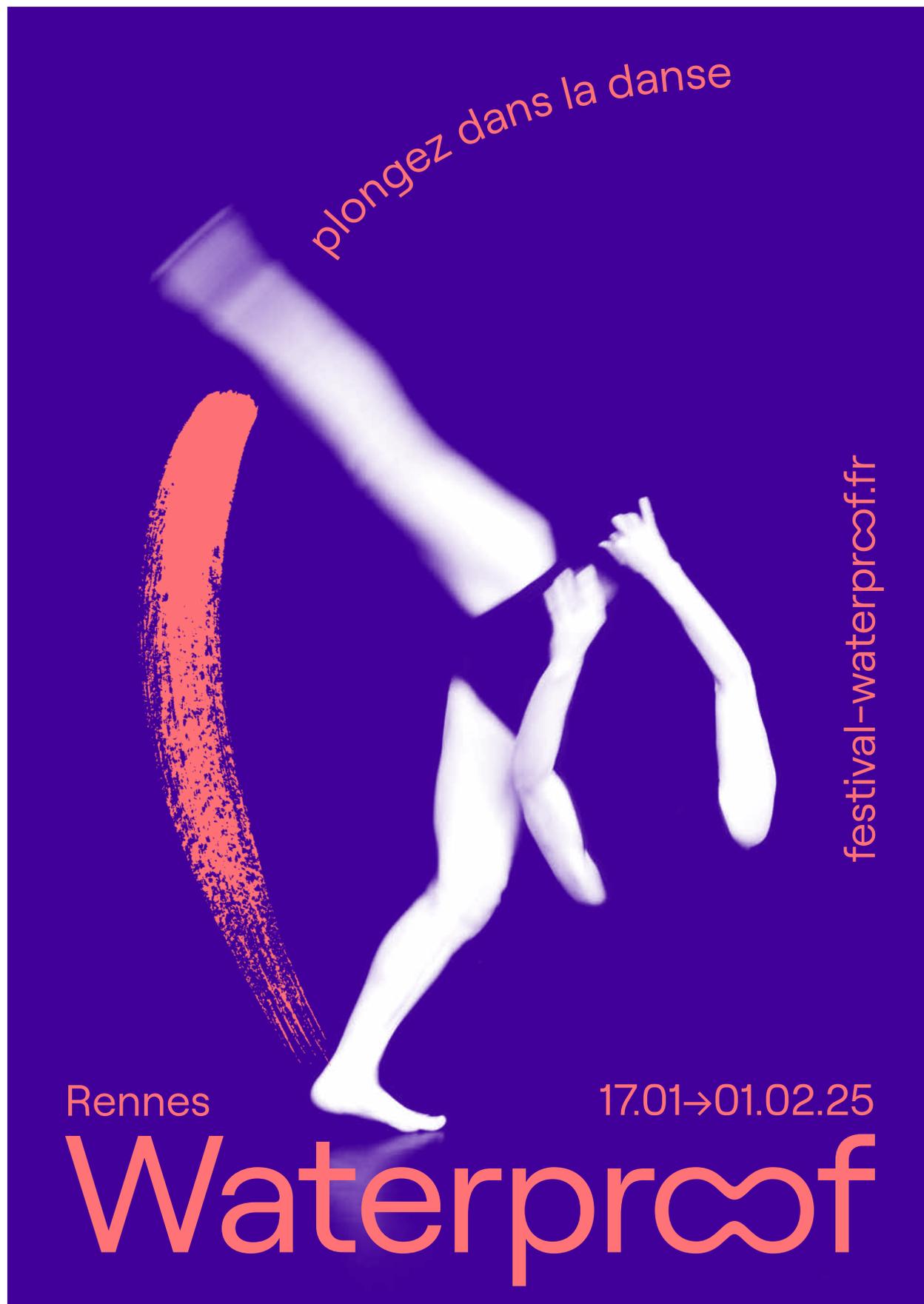


DOSSIER DE PRESSE



plongez dans la danse

Rennes

17.01→01.02.25

Waterproof

festival-waterproof.fr

SOMMAIRE

- 3. Édito
- 4. Communiqué de presse
- 6. Waterproof, la danse au pluriel
- 8. Les copilotes
- 9. Les partenaires
- 10. Le programme
- 12. [SLO] XXL FOCUS
- 14. Marathon de la danse FOCUS
- 16. Journées pros FOCUS
- 18. Sélection de visuels

- 22. Infos pratiques
- 24. Partenariats & soutiens
- 26. Contacts presse

ÉDITO

Sortez vos plus belles palmes,
lunettes et bonnets de bain,
le festival Waterproof est de retour
du 17 janvier au 1^{er} février 2025 !

Un rendez-vous de toutes les danses, dans tous
les lieux, convivial et festif, co-construit avec 30
partenaires du Pays de Rennes.

Spectacles, dancefloors, performances, ateliers,
rencontres, projections, expositions...

Une invitation à découvrir et à partager la danse
d'aujourd'hui et toutes ses facettes.

ET PLOUF !

Magali Julien, directrice de L'intervalle - Scène de territoire pour la
danse de Noyal-sur-Vilaine

Matthieu Rietzler, directeur de l'Opéra de Rennes

Natacha Le Fresne, directrice de Danse à tous les étages - CDCN
itinérant en Bretagne

Patrice Le Floch, directeur du Triangle

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Grand rendez-vous de la danse dans toute sa diversité, le festival Waterproof revient à Rennes et ses environs pour une 6^e édition : deux semaines de spectacles, performances, ateliers, dancefloors, marathon de danse, projections, expos, trainings, rencontres professionnelles... Au total : une centaine de propositions pour plonger dans la danse sous toutes ses formes !

Copiloté par Danse à tous les étages, L'intervalle, l'Opéra de Rennes et le Triangle, Waterproof invite tous les publics – qu'ils soient amateurs, professionnels, passionnés ou juste curieux – à découvrir et partager la danse. Gare, gymnase, école, lycée, université, bibliothèques, conservatoire, théâtres, musées... les 30 partenaires du territoire associent leurs forces et leurs imaginations pour présenter les multiples visages de la danse. Deux semaines de folie avec des spectacles entre danse, cirque, théâtre, arts numériques, conférence, performances... pour des événements accessibles à tous grâce à une politique tarifaire avantageuse, et la gratuité d'une vingtaine d'entre eux.

La danse entre résistance et résilience

Plonger dans le grand bain de la danse, c'est aussi se frotter à des questions sensibles de notre actualité. Qu'elles touchent aux concepts de crise écologique et d'effondrement comme la création, entre lucidité et humour, *Cherry Collapse* de *Marine Chesnais*. Ou comme *Dinosaure* de *Santiago Codon Gras* qui nous conte l'histoire des dinosaures, celle de l'illusion d'un monde sans limite, avant l'extinction...

La danse aussi pour résister et ne pas oublier avec *Hopak* d'*Olga Dukhovna* qui donne une nouvelle essence à la danse folklorique éponyme, emblématique de la culture ukrainienne. Mais aussi la série *Histoire(s) Décoloniale(s)* de *Betty Tchomanga*, dont les 4 portraits croisés retracent des parcours entre l'Afrique et l'Occident.

Il sera également question de sororité et d'urgence de se sentir vivre, avec *Révolte ou tentatives de l'échec* par la compagnie *Les filles du renard pâle* ou encore *Ruuptuur* ce quatuor féminin explosif, dans lequel *Mercedes Dassy* et ses comparses se parent de prothèses suggestives et deviennent des femmes cyborgs qui viennent bousculer les conventions et font voler en éclat les standards, les coutumes, les normes... !

La danse pour prendre le temps de l'écoute et du soin

La rencontre de la danse dans toute sa diversité invite aussi à prendre le temps.

Le temps du ralentissement, défi collectif lancé par la **compagnie Lucane** avec la version XXL de leur performance [*SLO*], en ouverture du festival. Le temps de l'écoute et du soin dans le spectacle *Corps Sonores Juniors*, où **Massimo Fusco** renoue avec l'importance du toucher dans la relation à l'autre, à soi avec une installation à la croisée du soin et de la performance artistique. Le temps de l'attention aux mouvements, les siens et ceux des autres, dans *Close Up* de **Noé Soulier**, où la vidéo place la focale au plus près des corps des interprètes en interaction. Le temps de se connecter à la matière, à son environnement, dans *Phasmatodea* de **Fabien Almakiewicz**.

La danse inclusive et accessible à tous

Depuis ses débuts, le festival se veut un espace où chaque personne valide ou en situation de handicap, qu'elle soit professionnelle ou amatrice, spectatrice ou praticienne, trouve sa place. 3 des spectacles de l'édition 2025 témoignent ainsi que la danse, forme d'expression accessible à tou·tes, offre des interactions incroyablement riches et variées.

Ainsi, *AC/DC* de la **compagnie Lucane** où Jules, jeune danseur de l'Institut Médico-Educatif de Château-Thierry et Stéphane, chorégraphe-danseur, deux êtres aux parcours singuliers, aux corps différents, dialoguent dans une complicité lumineuse. Mais aussi avec *Danser la faille*, autre duo où **Sylvère Lamotte**, danseur et chorégraphe, et **Magali Saby**, danseuse en situation de handicap, nous invitent à revoir notre rapport à la fragilité et au corps dansant. Avec *_P^RC_* ballet étonnant et délicat de la **Cie Shonen**, le dialogue des corps est l'expression d'une solidarité entre interprètes valides et enfants en situation de handicap, réinventant une sorte de parc, dans lequel le public est libre de déambuler.

Let's dance !

Et comme à chaque édition, à Waterproof, on danse ! Entre *Marathon de la danse*, dancefloor, goûter, jeux, ateliers, trainings pour les professionnel·les... une dizaine d'événements invitent à danser à toute heure du jour et de la nuit.



WATERPROOF, LA DANSE AU PLURIEL

Odile Baudoux est secrétaire générale et co-programmatrice du Triangle, Cité de la danse. Elle coordonne la programmation du festival Waterproof et a participé à sa création.

↳ Quelle est la singularité du festival Waterproof ?

La richesse et la pluralité de la programmation tiennent à la diversité et complémentarité des partenaires : structures de diffusion de la danse, lieux pluridisciplinaires, espaces d'exposition, festival de musique contemporaine, Opéra, médiathèques, université, conservatoire, agence régionale de coopération culturelle, bureau de production ou encore lieux de fabrique et d'expérimentation artistique.

Waterproof a pour ambition de présenter les différents visages de la danse, de générer du lien, de la convivialité et de l'échange entre publics, artistes, professionnel·les. Et ce, dans un souci constant d'accessibilité. Il agit comme un catalyseur pour mettre le Pays de Rennes en danses et en transe !

↳ Racontez-nous la genèse du festival.

Plusieurs facteurs ont concouru à la création de Waterproof. Le Triangle proposait son festival de danse Agitato depuis 2005. Le souhait de donner une nouvelle dimension à ce festival a coïncidé avec l'arrivée de nouvelles directions dans nombre de structures culturelles rennaises et avec eux·elles de nouvelles envies de collaborations. Ajoutez à cela un diagnostic sur le secteur chorégraphique en Région Bretagne qui faisait apparaître le manque caractérisé d'événements structurants et prescripteurs pour l'écosystème de la danse en Bretagne. Un premier échange en mars 2019 se transformera en acte fondateur. L'envie commune de se retrouver autour de la danse pour la faire résonner dans la multiplicité de ses facettes, à l'échelle de l'agglomération rennaise tout en lui donnant une « ampleur » nationale voire internationale, s'est révélée. 16 fées se sont donc penchées sur le berceau de Waterproof pour coconstruire la 1^{ère} édition (28 janv > 13 fév 2020) !

↳ Pourquoi Waterproof ?

Comme souvent dans le festival, la magie de l'intelligence collective a opéré. Pourquoi Waterproof ? Parce que ça rime avec "ouf", parce que la pièce de Daniel Larrieu, parce que la météo rennaise, parce qu'à plusieurs on est insubmersibles...! Une invitation à ressentir le plaisir de voir et pratiquer la danse accompagne cet adjectif : plongez dans la danse !

↳ Comment Waterproof fait plonger tout le monde dans la danse ?

La dimension participative et l'idée de faire danser la ville dans un esprit festif et convivial se sont imposés dès la création du festival. Les partenaires se sont accordés pour faire de l'accessibilité au sens très large du terme, un enjeu majeur. Cet enjeu traverse la programmation, avec des propositions dans 8 communes, du centre-ville aux campagnes du Pays de Rennes.

La billetterie : le Waterpass permet d'accéder à des tarifs avantageux sur l'ensemble des spectacles, et parfois à la gratuité. L'action culturelle, avec l'inclusion de publics en situation de handicap, notamment pour préparer la performance inaugurale, en gare de Rennes. La communication, avec la réalisation d'un programme Facile à Lire et à Comprendre (FALC). La circulation des publics, avec la volonté commune d'encourager les mobilités actives et partagées.

Waterproof est maintenant identifié comme un temps de découverte et de festivité pour toutes et tous, à l'image de son *Marathon de la danse*. Avec ce dernier comme avec les ateliers, dancefloors, et autres rendez-vous participatifs, le festival invite les publics à ne pas être seulement spectateurices. Le festival se veut ainsi une joyeuse parenthèse, une respiration dans un quotidien et une époque difficiles.



LES COPILOTES



© David Ferrière

Natacha Le Fresne, directrice de Danse à tous les étages – Centre de développement chorégraphique itinérant en Bretagne. Elle est engagée dans de nombreux réseaux dédiés à la création chorégraphique, notamment émergente (Tremplin, Petites scènes ouvertes).



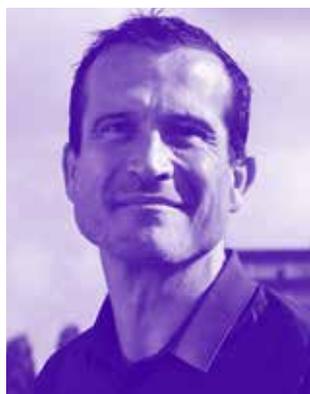
© C.Barbedet

Magali Julien, directrice de L'intervalle, scène de territoire pour la danse de Noyal-sur-Vilaine. Elle conçoit des objets artistiques en prise directe avec le territoire et les habitants et multiplie les projets participatifs. Dans tout ce qu'elle entreprend, elle privilégie les aventures collectives et collabore avec plusieurs artistes à la mise en scène et à l'écriture en mouvement.



© Opéra de Rennes

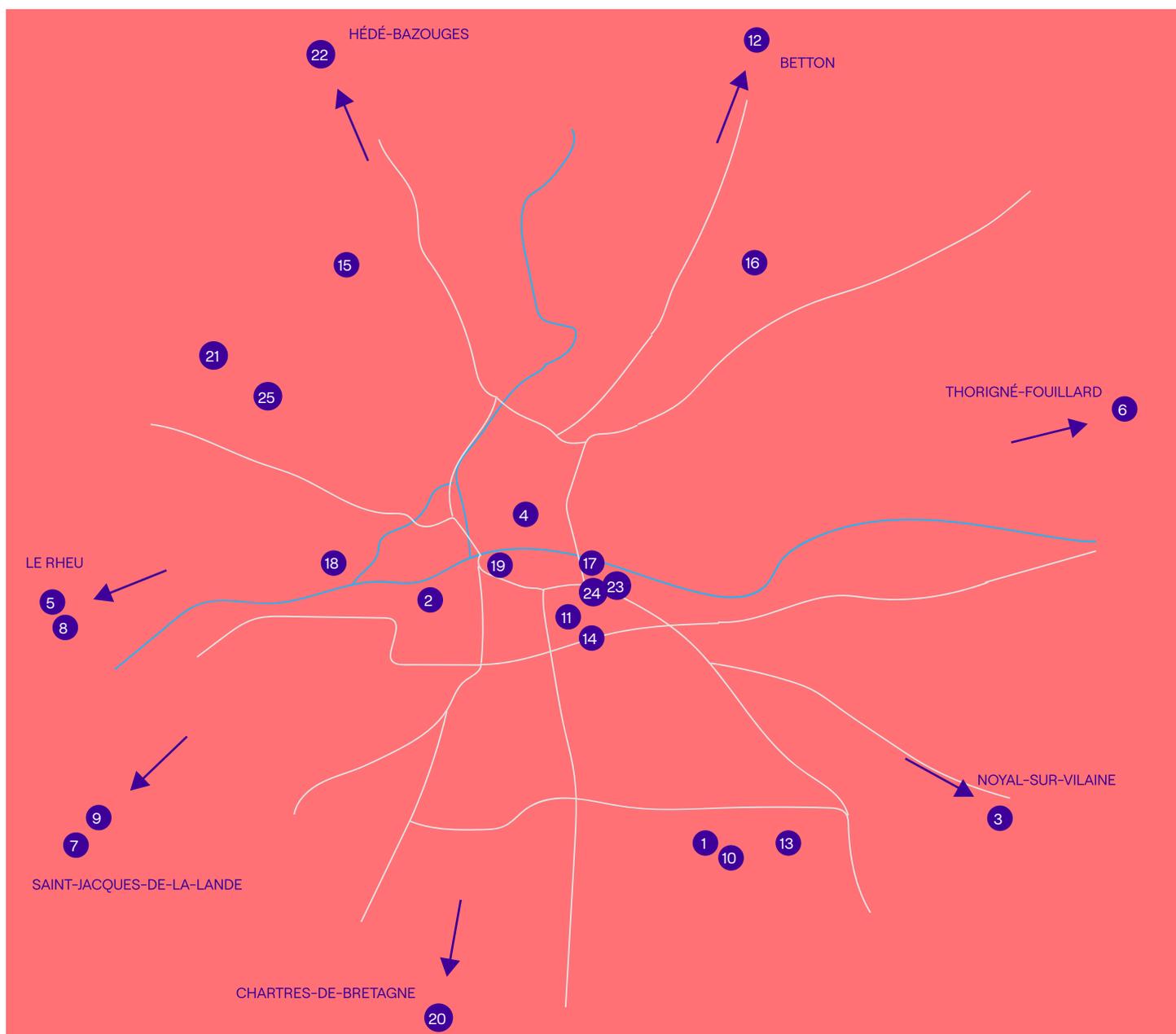
Matthieu Rietzler, directeur de l'Opéra de Rennes. Il s'est fait connaître comme secrétaire général à l'Opéra de Lille, puis de la Maison de la danse à Lyon. Il a engagé avec enthousiasme une dynamique de coopération avec d'autres opéras, avec les acteurs du territoire, et souhaite ouvrir en grand les portes et les fenêtres de l'Opéra !



© G. Le Flem

Patrice Le Floch, directeur du Triangle, Cité de la danse depuis 2021. Après un DESS en direction de projets culturels à Science Po Grenoble, il prend différentes directions avant de revenir en Bretagne. Il est particulièrement sensible au croisement des esthétiques chorégraphiques, à l'interdisciplinarité, et à l'ouverture à tous les publics.

LES PARTENAIRES



- | | | |
|--|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 Le Triangle | 13 Le Conservatoire de Rennes | 24 Les Trans |
| 2 Danse à tous les étages - CDCN itinérant en Bretagne | 14 Gare de Rennes | 25 Service culturel - Univ. Rennes 2 |
| 3 L'intervalle - Scène de territoire Noyal-sur-Vilaine | 15 Frac Bretagne | ● Destination Rennes |
| 4 L'Opéra de Rennes | 16 Lillico - Salle Guy Ropartz | ● Festival Autres Mesures |
| 5 Centre culturel Agora Le Rheu | 17 Musée des beaux-arts de Rennes | ● Spectacle vivant en Bretagne |
| 6 Au bout du plongeoir Thorigné-Fouillard | 18 La Paillette | ● Les Tombées de la Nuit |
| 7 L'Aire Libre Saint-Jacques-de-la-Lande | 19 Théâtre de La Parcheminerie | ● Aoza Production |
| 8 Médiathèque L'Autre Lieu Le Rheu | 20 Pôle Sud Chartres-de-Bretagne | |
| 9 AY-RCOÏP Saint-Jacques-de-la-Lande | 21 Réservoir Danse | + Festival Trajectoires à Nantes |
| 10 Bibliothèque Triangle | 22 Théâtre de Poche Hédé-Bazouges | + Festival Décadanse à Brest |
| 11 Les Champs Libres | 23 Théâtre National de Bretagne | |
| 12 La Confluence Betton | | |

LE PROGRAMME

97 rendez-vous

57 événements dont 17 événements tout public gratuits

30 structures partenaires

28 chorégraphes dont 12 femmes, 13 hommes, 3 équipes mixtes

21 lieux de 8 villes du Pays de Rennes

11 événements de pratique

10 rendez-vous professionnels

5 restitutions de projets amateurs

3 projections

2 expos

1 conférence

Yasmine Hugonnet ^{Lausanne (Suisse)}, Bruce Chiefare ^{Rennes},
Aëla Labbé & Stéphane Imbert ^{Moëlan-sur-Mer}, Dominique Jégou ^{Rennes},
Noé Soulier ^{Angers}, Massimo Fusco ^{Rennes}, Maxime Fleuriot ^{Grenoble},
Olga Dukhovna ^{Rennes - Ukraine}, Marie Houdin ^{Rennes}, Betty Tchomanga ^{Brest - Cameroun},
Agathe Pfauwadel ^{Île-de-France}, Johanne Humblet ^{Lyon}, Pauline Weidmann ^{Nantes},
Thierry Micouin ^{Rennes}, Marine Chesnais ^{Groix}, Naïf Production ^{Avignon},
Sylvère Lamotte ^{Grenoble}, Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre ^{Angers},
Jérôme Bel ^{Paris}, Alessandro Sciarroni ^{San Benedetto del Tronto (Italie)},
Mercedes Dassy ^{Bruxelles (Belgique)}, Fabien Almakiewicz ^{Île-de-France},
Santiago Codon-Gras ^{Boulogne-Billancourt}, Yoann Pencolé ^{Rennes},
Éric Minh Cuong Castaing ^{Marseille}, Florence Caillon ^{Rouen}



FOCUS

↘ [SLO] XXL

→ Sam. 18 jan. | 11h

→ Gare de Rennes

→ Cœopération Festival Waterprœf x Destination Rennes x Gare de Rennes

Cofondée en 2015 par Aëla Labbé, danseuse et photographe, et Stéphane Imbert, danseur et sculpteur, la compagnie Lucane inaugurerà le festival Waterprœf 2025 avec une version participative de leur duo [SLO], en gare de Rennes. Une performance "XXL" pour êtreindre le temps, le vivant, l'environnement, précédée de plusieurs ateliers de préparation ouverts à tous les publics. Rencontre.

↘ Comment est née l'idée de ce duo ?

Stéphane : La genèse de [SLO], c'est notre rencontre. On avait très envie d'être l'un contre l'autre !

Aëla : On avait envie de revenir au duo. On s'est rencontrés dans un duo avec la compagnie 29x27. Nous sommes dans une éthique de recyclage de la matière, ça fait aussi partie de notre travail.

↘ Pourquoi un slow ?

Aëla : Dans [SLO], il y a l'idée de ralentir à tous les niveaux. C'est intéressant de voir comment, en ralentissant, tout devient hyper précieux, jusqu'au détail. On aime aussi le fait qu'il n'y ait pas de leader dans le slow, l'horizontalité entre les personnes, qu'ils et elles soient danseur·ses pros ou amateur·ices, mais aussi dans le rapport à l'environnement.

↘ Votre spectacle est participatif, pourquoi cette version XXL ?

Aëla : La version XXL donne une grande force en fait. À plusieurs, on multiplie un état de corps, ça devient fort, énorme. La pièce dure 20 minutes. Et tous les corps sont bienvenus, parce que tous les corps peuvent danser : jeunes, âgés, masculins, féminins, non binaires, tout ce qui existe.

↘ Comment se déroulent les ateliers participatifs ?

Stéphane : Pour l'instant, nous travaillons exclusivement avec des amateur·ices. Le premier danseur de la compagnie, c'est Jules Lebel, qui est un jeune en IME. Dans les ateliers de préparation, on donne suffisamment d'éléments pour que tout le monde se sente le plus avec lui-même. Il n'y a pas un enjeu de représentation, mais de présence, de vivre l'instant.

Aëla : C'est une manière de prendre soin en laissant les gens prendre le temps.

↳ Danser à la gare de Rennes, ça va être comment ?!

Stéphane : Créer dans l'espace public, ça provoque de l'imprévu. Dans des lieux comme ça, il y a toujours des gens qui ne sont pas là pour ça. Et c'est ça qui est idéal. En réalité ce qu'on aimerait c'est que personne ne soit convoqué, que personne ne sache en avance.

Aëla : Aujourd'hui de pouvoir réaliser ça dans un tel lieu, c'est un acte de passion. On imagine ce que ça peut amener dans ce contexte de train qu'on doit aller prendre, et puis tout à coup... « Aujourd'hui ce que j'ai vu en gare de Rennes, c'est incroyable, tous ces gens qui dansaient ! »

Je pense que c'est intéressant d'amener une poétique là où, peut-être, on ne la voit pas. Quand on y pense, il y a des chorégraphies qui se créent tout le temps dans les gares, et qui sont assez incroyables. Nous on vient juste renforcer l'acte chorégraphique, l'asseoir dans l'espace.



© M.Guiho



Les ateliers participatifs

- Lun. 09 déc. 17h30 - 20h30
au Conservatoire de Rennes
e.tual@ville-rennes.fr - 02 30 21 50 74
- Mar. 10 déc. 19h - 22h
au Triangle, Rennes
leo.ducatez@letriangle.org - 02 99 22 27 22
- Mer. 08 jan. 15h - 18h
à la Bibliothèque Triangle, Rennes
bibliotheque.triangle@ville-rennes.fr - 02 23 62 26 95
- Jeu. 09 jan. 19h - 22h
au Triangle, Rennes
leo.ducatez@letriangle.org - 02 99 22 27 22
- Ven 10 jan.
à La Confluence, Betton
- Sam. 11 jan. 9h30 - 12h30
à Lillico, Rennes
lillicojeunepublic.fr - 02 99 63 13 82
- Sam. 11 jan. 14h - 17h
à Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne
polesud@ville-chartresdebretagne.fr - 02 99 77 13 20
- Lun. 13 jan. 19h - 22h
à l'Université Rennes 2
réservé aux étudiant·es

Pour retrouver Lucane

- Mer. 08 jan. - ven. 11 juill. 19h au Triangle
Jules et Stéphane Exposition
- Sam 18. jan. 11h à la Gare de Rennes
[SLO] XXL Performance collective + inauguration
- Mer. 22 jan. 19h au Triangle
AC/DC Spectacle
Cie Lucane & Cie Pasarela
- Mar. 28 jan. 12h30
à la Bibliothèque Universitaire Villejean
[SLO] Spectacle
- Mer. 29 jan. 16h30 à la Bibliothèque Triangle
GARRRRR Spectacle + atelier

FOCUS

↳ MARATHON DE LA DANSE

→ Sam. 25 jan. | 14h > 20h → Ubu, Rennes

→ Dim. 26 jan. | 14h > 20h → La Barakason, Nantes

→ Cœpération Le Triangle x Les Trans x Trajectoires x La Soufflerie

Rendez-vous incontournable du festival Waterprœf, le *Marathon de la danse* est porté depuis la première édition par Le Triangle, Cité de la danse, et Les Trans, à l'Ubu. Le principe est simple : 1 après-midi, 1 thème, 4 heures de dancefloor non-stop, 150 participant-es.

Au programme : des déguisements, des paillettes, de la sueur et des fous rires ! Un tandem de chorégraphes fait chauffer la piste avec les défis les plus fous. Après le duo Sylvain Riéjou et Marcela Santander en 2024, ce sont Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre, de la compagnie La Grive, qui veilleront au (non) sérieux de la compétition. À l'issue de cette dernière, une cérémonie très officielle de remise de prix et de grandes accolades.

La compagnie La Grive se télétransportera ensuite à Nantes pour faire chauffer le dancefloor de la Barakason le dimanche 26 janvier dans le cadre du partenariat entre les festivals Waterprœf et Trajectoires. Qui, des Rennais ou des Nantais, réussira à tenir sans faiblir jusqu'au bout de l'après-midi ?

L'univers du cinéma s'invite au cœur de cette édition 2025. Le dancefloor sera culte ou ne sera pas !

La Compagnie La Grive

La Grive est une compagnie ligérienne de danse contemporaine créée en 2019 par Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre. Interprètes depuis une dizaine d'années pour de nombreux chorégraphes, ils décident de se réunir pour partager leurs compétences, leurs réflexions et s'engager ensemble dans la création et diffusion de spectacles et performances. Dès leur premier projet, *Abdomen* (lauréat des Petites Scènes Ouvertes 2020), ils questionnent le corps dans ses grandes profondeurs comme un prétexte pour parler de l'individu, de ses tensions, de ses tentatives d'équilibre et de son rapport à l'autre. La Grive a présenté *Cépages dansants* à L'Intervalle lors du festival Waterprœf 2024. Ils ont participé à l'Olympiade culturelle en juin 2024 avec le projet "On va pas se défilier", une parade chorégraphique en Seine-Saint-Denis avec 150 amateurices de 18 à 35 ans.



Ils l'ont dit !

C'était mon premier Marathon ! Un véritable moment de lâcher prise, un temps-mort (et en même temps tellement vivant !) dans notre quotidien, une pause dans ce tourbillon de la vie.

Être là, juste là, et ressentir son corps. Laisser venir, les émotions, les expressions.

C'était bon, c'était intense, c'était aussi challengeant.

Mais nous avons passé avec fierté la ligne d'arrivée !

À l'année prochaine !

Marine, 28 ans

J'ai passé un moment hors du temps, en pleine journée et sortant de l'Ubu au moment où le soleil se couchait à peine, j'ai eu la sensation, en croisant des gens dans la ville, d'avoir vécu un moment hyper privilégié. Je me sentais un peu invincible sur mon vélo, dans une énergie folle, rempli d'envies, d'idées.

Pour moi ce moment a été une touche de bonheur et de simplicité dans un monde devenu trop violent. Une parenthèse à l'actualité, un VRAI moment partagé avec d'autres être humains.

Bonheur, rire, sueur, corps en contacts et hors contacts, dépassement de soi dans un presque anonymat.

Je résume vraiment ce temps comme un moment hyper privilégié, comme un cadeau d'une grande générosité.

Ça devrait exister tous les mois !!!!!!!

1000 Mercis

Célie, 39 ans

Je "marathonne" pour faire corps avec mes amies, avec les inconnu-es. Le dancefloor n'est pas réservé à la nuit.

Sortir de cette expérience, c'est opérer un reset salvateur au cœur de l'hiver.

Je danse pour gagner... en liberté.

Élodie, 38 ans

Marathonienne 2024, je suis venue dans le cadre de mon travail. Je suis monitrice éducatrice dans un foyer d'hébergement, et je suis venue avec 3 femmes, et un homme en situation de handicap. Nous avons tous adoré ce moment de partage et d'inclusivité. La timidité s'est vite envolée grâce aux excellents animateurs, au très bon accueil que nous a réservé Marie, et bien sûr, à la super énergie des marathonien-nes qui ont tous-tes joué le jeu. Une superbe après-midi, dans la joie et la bonne humeur. Peut être à l'année prochaine :)

Alice, 38 ans

J'ai appris l'existence du marathon de la danse lors de sa première édition et de l'engouement qu'il a suscité. Je n'ai pas hésité une seconde à l'ouverture de la billetterie pour y attraper mon dossard ! L'ambiance hyper joyeuse et le challenge dans un esprit bon enfant m'ont permis de tenir avec mes amies jusqu'au bout de l'après-midi ! Être récompensé du titre de la plus belle fée du marathon a été un véritable tremplin dans ma carrière... ;)

Antoine, 23 ans



FOCUS

↳ JOURNÉES PRO

→ Mar. 21 > ven. 24 jan. → Rennes & Nantes
→ Cœpération Waterproof x Trajectoires

2 FESTIVALS DE DANSE = 1 SEUL FOCUS À DESTINATION DES PROGRAMMATEUR·ICES ENTRE RENNES & NANTES !

Les festivals Trajectoires (16 → 31 jan.) et Waterproof (17 jan. → 1^{er} fév.) s'associent pour proposer un focus professionnel en synergie entre Rennes et Nantes. L'objectif : dynamiser la circulation des artistes et des œuvres tout en favorisant des pratiques éco-responsables. Élaboré conjointement par Spectacle vivant en Bretagne, le Triangle - SCIN Danse, le CCN Nantes, Musique et Danse en Loire Atlantique et la Ville de Nantes, avec la présence de la délégation internationale du réseau Archipel, ce FOCUS proposera :

→ Mar. 21 + Mer. 22 jan. | Rennes

- ↳ Parcours de spectacles (Olga Dukhovna, Marine Chesnais, Betty Tchomanga, Massimo Fusco, Les filles du renard pâle, Pauline Weidmann)
- ↳ La danse en commun proposée par Spectacle vivant en Bretagne : présentation de parcours d'artistes (Ola Maciejewska, Marzena Krzeminska, Cédric Cherdel)
- ↳ Maquettes de création par Jean-Baptiste André, Thierry Micouin, Naïf Production
- ↳ Rencontre avec Bruce Chiefare
- ↳ Temps de convivialité artistes et programmateurices

→ Jeu. 23 + Ven. 24 jan. | Nantes

- ↳ Parcours de spectacles (Joachim Maudet, Sofian Jouini, Mercedes Dassy, Catol Texeira, Etienne Rochefort, Massimo Fusco, Gabriel Um, Yoann Pencolé, Cie C'hoari...)
- ↳ L.A. danse en fabrique co-organisée par Musique et Danse en Loire Atlantique et la Ville de Nantes
- ↳ Prendre le temps de l'échange et de la réflexion sur la thématique : Comment imaginer nos cœpérations chorégraphiques à l'aune des principes de la permaculture ?
- ↳ Déjeuner placé

À plusieurs, on est plus forts !

Spectacle vivant en Bretagne est l'un des 5 partenaires à l'œuvre dans la construction des journées professionnelles.

Depuis 2008, Spectacle vivant en Bretagne favorise le développement, le soutien à la diffusion et la mise en visibilité des équipes artistiques implantées en Bretagne. Mais aussi la mobilité des artistes à l'occasion d'événements professionnels d'envergure, ainsi que l'interconnaissance et la mise en dialogue des lieux de diffusion et des équipes artistiques.

C'est donc en toute cohérence avec ses missions et avec enthousiasme que Spectacle vivant en Bretagne participe à la conception et à la mise en œuvre du parcours professionnel dans le cadre du festival Waterprocof. Un parcours qui propose des espaces de rencontres entre les professionnel·les du secteur ; et se déploie à Nantes dans le cadre de la coopération interrégionale avec le festival Trajectoires.

Pour cette édition, le parcours a été pensé avec des échanges autour d'enjeux partagés. Il interroge les liens entre les cheminements d'artistes et les responsables de programmation, explore des valeurs et des envies communes autour du geste chorégraphique. Il contribuera également à la compréhension mutuelle entre artistes et structures, via la mise en place d'un dialogue plus horizontal entre artistes et programmeur·rices.

Spectacle vivant en Bretagne défend et met ses compétences au service de la co-construction de ce parcours qui prend le temps de l'interconnaissance et des échanges. "Nous faisons le pari d'une infusion lente des artistes sur différents territoires et de la construction d'une relation sur le temps long", soulignent Xavier Henry, directeur et Emmanuelle Paty Lacour, conseillère danse.

↔ [Le site de Spectacle vivant en Bretagne](#)

SÉLECTION DE VISUELS

↳ POUR LA PRESSE



© Lechat

Sacs à Murmures / Die Flüstertüten
Yasmine Hugonnet | Arts mouvementés



© Antoine Tribotté

[SLO] XXL
Aëla Labbé & Stéphane Imbert | Cie Lucane



© C.Reynaud Delage

Close Up
Noé Soulier



© Thibaut Ras

Corps Sonores Juniors
Massimo Fusco | Corps Magnétiques



© Lamy N

Le breaking, un art pour tous
Maxime Fleuriot
+ Influences 2.0
Bruce Chiefare



© Geoffrey Montagu

Hopak
Olga Dukhovna



© Ina Makosi

Traces de danses
Marie Houdin



© A.Monnot

Histoire(s) Décoloniale(s) #Portraits croisés
Betty Tchomanga



© Aëla Labbé

AC/DC Aëla Labbé | Cie Lucane +
Agathe Pfauwadel | Cie Pasarela



© Kalimba

Révolte ou tentatives de l'échec
Johanne Humblet | Les filles du renard pâle



© Virginie Meigné

Antres
Pauline Weidmann



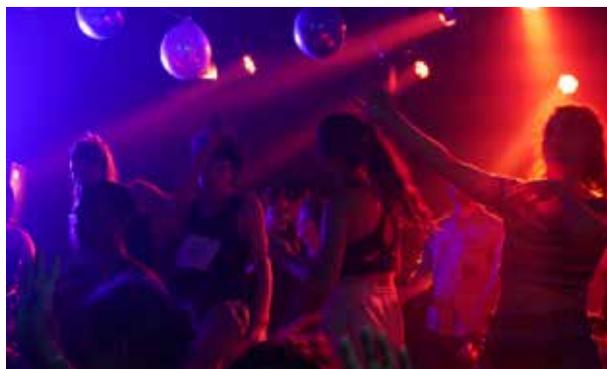
© DR

Cherry Collapse
Marine Chesnais | Projet One Breath



© Didier Phillispart

Polémique Naïf Production
Danser la faille Sylvère Lamotte



© Johan Julien

Marathon de la danse
Cie La Grive + DJ François Bae x Austher



© Herman Sorgeloos

Conférence sur rien
John Cage lu par Jérôme Bel



© Raoul Gilbert

Save the last dance for me
Alessandro Sciarroni



© Mathilde Guiho

[SLO]
Aëla Labbé & Stéphane Imbert | Cie Lucane



© JMichele Devijver

Ruuptuur
Mercedes Dassy



© Ismael Guenoun Sanz

Phasmatodea
Fabien Almakiewicz



© Aëla Labbé

Garrrrrj
Aëla Labbé | Cie Lucane



© DR

Dinosaure
Santiago Codon Gras | Cie D-Dal



© Johan Julien

Richard III
Yoann Pencilé | Cie La Poupée qui Brûle



© Cha Gonzalez

P\ARC
Shonen | Éric Minh Cuong Castaing



© Doriane Rio

Swan Lake solo
Olga Dukovna



© C.Reynaud Delage

Le Lac des Cygnes
Florence Caillon | Cie L'éolienne

[Accéder au dossier photos](#)

INFOS PRATIQUES

↘ BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie jeudi 28 novembre 2024 à 14h30.

Au Triangle :

Boulevard de Yougoslavie

35200 Rennes

02 99 22 27 27

infos@festival-waterproof.fr

Horaires d'ouverture :

mardi, jeudi, vendredi → 14h30-18h30

mercredi → 10h-18h30

Sauf mention spécifique sur la page du spectacle, toutes les places sont en vente sur le site internet du festival ou à la billetterie du Triangle, et sur place 30 min avant le début de la représentation.

↘ WATERPASS

La carte WATERPASS est disponible sur le site internet du festival et au Triangle. Elle donne accès à un tarif avantageux (voire gratuit) sur la majorité des propositions.

Tarif de la carte WATERPASS → 10€

↘ MOBILITÉS ACTIVES ET PARTAGÉES

Le festival encourage les mobilités actives et partagées pour tous les événements.

Des départs communs à vélo ou vélo-bus seront proposés pour les spectacles en dehors de Rennes :

- ↘ pour l'atelier Krump du samedi 18 janvier 16h à la médiathèque L'Autre Lieu, au Rheu.
 - Départ à 15h de La Paillette
- ↘ pour le spectacle *Ruuptuur* du mardi 29 janvier à 20h30 au Théâtre l'Aire Libre, à St-Jacques-de-la-Lande.
 - Départ à 19h15 de la Place de Bretagne.

Un service de covoiturage sera proposé pour les trajets retours des spectacles suivants.

- ↘ *Le Lac des Cygnes*, sam. 1er fév. 20h à La Confluence - Betton
- ↘ *Polémique + Danser la faille*, ven. 24 jan. à 20h30 à L'Intervalle - Noyal-sur-Vilaine
- ↘ *Antres*, mer. 22 jan. + jeu. 23 jan. à 20h30 au Théâtre de Poche - Hédé-Bazouges
- ↘ *Swan Lake solo*, ven. 31 jan. à 19h30 à l'ensemble sportif Rémy Berranger - Chartres-de-B.

↘ PROGRAMME FALC

Retrouvez un document présentant chaque spectacle du festival Waterproœf en “Facile A Lire et à Comprendre”, sur le site internet, et sur demande auprès des structures partenaires du festival.

Le FALC est un document qui synthétise, de manière simple et efficace, la programmation du festival. Utilisation de mots d’usage courant, grande place pour le visuel, phrases courtes, utilisation de pictogrammes, mise en page claire, contrastes de couleurs...

Le FALC permet de rendre l’information plus accessible, notamment aux personnes en situation de handicap, dyslexiques, âgées ou encore maîtrisant mal la langue française.

Il a été réalisé grâce au travail d’[Aurélie Chasles](#), rédactrice spécialisée.

PARTENARIATS & SOUTIENS

Waterproof est co-piloté par

le Triangle, Cité de la danse et Danse à tous les étages
- CDCN itinérant en Bretagne, L'intervalle - Scène de
territoire de Noyal-sur-Vilaine, l'Opéra de Rennes.

Et co-construit avec

le Centre culturel Agora - Le Rheu, Au bout du
plongeoir, l'Aire Libre - Saint-Jacques-de-la-Lande, la
Médiathèque L'Autre Lieu - Le Rheu, AY-RCCP - Saint-
Jacques-de-la-Lande, la Bibliothèque Triangle, les
Champs Libres, La Confluence - Betton,
le Conservatoire de Rennes, Destination Rennes,
la Gare de Rennes, le Festival Autres Mesures, le Frac
Bretagne, Lillico, le Musée des beaux-arts de Rennes,
La Paillette, le Théâtre de La Parcheminerie,
Pôle Sud - Chartres-de-Bretagne, Réservoir Danse,
Spectacle vivant en Bretagne, le Théâtre de Poche -
Hédé-Bazouges, le Théâtre National de Bretagne,
Les Tombées de la Nuit, Les Trans, le Service culturel -
Université Rennes 2, Aoza Production.

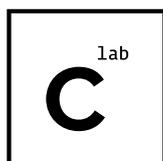
NOS PARTENAIRES FINANCIERS



NOS SOUTIENS



**RADIO
CURIEUSE**
94.0 FM RENNES



KOSTAR
cultures * tendances

la terrasse

MOUVEMENT
MAGAZINE CULTUREL INDISCIPLINAIRE



média graphic

Estampiller vos impressions

CONTACTS PRESSE

Nathalie Jouan
Consultants

Nathalie Jouan
+ 33 6 61 77 35 00
nathalie@nathaliejouan.bzh

Stéphanie Bousseau
+ 33 6 43 45 00 96
stephi.bousseau@wanadoo.fr

festival-waterproof.fr



festivalwaterproof



festivalwaterproof