

DOSSIER DE PRESSE

Waterproof



plongez dans la danse

Pays de Rennes

28.01→08.02.26

festival-waterproof.fr

SOMMAIRE

- 3. Édito
 - 4. Communiqué de presse
 - 6. Les chiffres
 - 7. Artistes & compagnies
générations croisées, horizons proches et lointains
 - 8. *Ces gens qui restent :*
bienvenue à Waterproof 2026
 - 10. *Le Marathon de la danse :*
enfièvre le monde
 - 12. *Le Bal Magnétique*
entre spectacle et bal participatif
 - 14. Pour les artistes &
les programmeur·ices
un espace d'échanges et de rencontres
 - 16. Les copilotes
 - 17. Les partenaires
 - 18. Les visuels ↘ pour la presse
-
- 21. Infos pratiques
 - 22. Partenaires & soutiens
 - 24. Contacts presse

ÉDITO

Avec cette 7^e édition, le festival Waterprcof plonge le Pays de Rennes dans toutes les danses qui se créent et se découvrent, se pratiquent et se transmettent, se fêtent et se partagent. Des danses qui reflètent notre monde et ses réalités.

Du mercredi 28 janvier au dimanche 8 février, douze jours d'effervescence chorégraphique à travers la métropole rennaise et au-delà, pour se relier les un·es aux autres et partager la danse sous toutes ses facettes.

Performances, projections, spectacles, exposition, bals et marathon, films de danse, ateliers, rencontres professionnelles, sorties de résidence de création, goûter ou encore conférences sont les ingrédients des 69 rendez-vous pour tous les âges de cet évènement devenu désormais incontournable.

Waterprcof s'ouvrira avec un projet participatif en plein cœur de Rennes, porté par des artistes et des habitant·es, symbole d'une dynamique collective et joyeuse qui irrigue toute la programmation.

27 partenaires, dont 3 nouveaux, se sont ainsi unis pour résister au contexte actuel grâce à la force et l'agilité de leur coopération. Ensemble, ils présentent des générations d'artistes : certain·es reconnu·es et d'autres émergent·es, venant du Grand Ouest, du reste de la France, de la Suisse, de la Tunisie, du Québec et des États-Unis.

Cette fenêtre sur la danse d'aujourd'hui s'ouvre à vous : rendez-vous sur le plongeoir !

Magali Julien, directrice de L'Intervalle – Scène de territoire pour la danse de Noyal-sur-Vilaine
Matthieu Rietzler, directeur de l'Opéra de Rennes
Natacha Le Fresne, directrice de Danse à tous les étages – CDCN itinérant en Bretagne
Patrice Le Floch, directeur du Triangle

↳ Pourquoi Waterprcof ?

Pour choisir ce nom, les 16 partenaires de 1^{ère} édition (28 janv. > 13 fév. 2020) s'en sont remis à la force de la coopération et à la magie de l'intelligence collective. Pourquoi Waterprcof ? Parce que ça rime avec "ouf", parce que la pièce de Daniel Larrieu, parce que la météo rennaise, parce qu'à plusieurs on est insubmersibles...! Une invitation à ressentir le plaisir de voir et pratiquer la danse accompagne cet adjectif : plongez dans la danse !

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



© Estelle Chaigne

Le souffle collectif du festival Waterproof, porté par 27 partenaires culturels du Pays de Rennes, revient pour une 7^e édition ! Spectacles, bal, conférence dansée, performance, danse et dégustation, danse cabaret ou danse participative... la danse s'invite partout et sous toutes ses formes. Sur les scènes, dans l'espace public, les bibliothèques, à l'université, au musée ou encore au cinéma, un territoire entier se met en mouvement pour célébrer la danse.

Cette édition s'ouvre et se clôt dans la connexion, le lien et la tendresse.

Pour le lancement, le mercredi 28 janvier à 19h, *Ces gens qui restent* (C^{ie} Aniaan) réunira des dizaines de danseuses sur la Place de la Mairie à Rennes, pour un grand tableau vivant, vibrant de souffle et d'énergie.

En clôture, le *Bal magnétique* (création de Massimo Fusco - C^{ie} Corps Magnétiques) transformera progressivement la scène en espace de fête et de communion, où se réinventent les danses de couple.

Entre ces deux temps, une sélection non exhaustive d'expériences sensibles et poétiques :

— Adelphité, transmission et héritage avec *Abîmes* (création, Linda Hayford - Collectif FAIR-E / CCNRB), une plongée organique et visuelle au cœur du hip-hop, *Donne-moi la main* (*Happy Manif*) de David Rolland & Élise Lerat, *Ndjou Ndjou* (Ekilibro Noah - C^{ie} Obosso), *Raw* (Sandrine Lescourant - C^{ie} Kilai) ;

— Fragilité, résilience et joie de l'être avec *G/GI* (Joachim Maudet - C^{ie} Les Vagues), *Jasmin* (Johanna Lévy - C^{ie} Ten) ou *Tatiana* de Julien Andujar (C^{ie} Bibotch), *Labes* de Selim Ben Safia (C^{ie} Al Badil) ;

— Légèreté et plaisir avec *Arôme arôme* (C^{ie} La Grive), dégustation chorégraphique, *°UP* (Fouad Boussouf - Le Phare CCN du Havre Normandie), rencontre complice entre foot-freestyle et violon, ou *Mouvoir les buissons* (Bruce Chiefare - C^{ie} Flowcus & Erwan Lhermenier - ECHO systm), expérience ludique entre danse hip-hop et musique verte.

↘ La danse comme exutoire !

Du bal au dancefloor, la danse est aussi une fête, Waterproof invite à s'y plonger à toute heure !

— *Histoires de bals des années 1920 aux années 1940* (Sophie Jacotot Stéphane Couturas et le groupe Lavach') – conférence dansée ;

— *Le Grand Bal* (Laëtitia Carton) – l'histoire d'un bal qui réunit chaque été plus de deux mille personnes de toute l'Europe dans un coin de campagne française. Une projection suivie d'un mini-bal sur de la musique live ;

— *Le Bal magnétique* – la danse comme langage commun, le corps comme lien ;

— *Let's Dance* à l'Ubu précédée d'un DJ set de Gérard Arev Kurdian / Hot Bodies à la Salle de la Cité – la piste s'ouvre jusqu'au bout de la nuit pour un grand dancefloor collectif.

Sans oublier le classique et incontournable Marathon de la danse qui revient à l'Ubu (coopération Le Triangle, Les Trans et la Maison pour la danse de Québec) dans une édition spéciale franco-québécoise ! Pour se poursuivre à Nantes,    Québec et à Tunis.

↘ Rendez-vous incontournable pour les artistes et les programmeurices

Waterproof est aussi un temps dédié aux professionnel  s de la danse (artistes, compagnies, programmeurices)

— Avec le FOCUS PROS, Waterproof se veut prescripteur pour les programmeurices : pendant 2 jours 1/2, le festival permet de découvrir 10 spectacles (créations, extraits, travaux en cours) et de participer à des rencontres professionnelles.

— Waterproof c'est aussi l'opportunité de rassembler la communauté chorégraphique, de créer une émulsion artistique avec des temps de formation, de pratique et d'interconnaissance, et de faire   clorre ainsi les danses de demain.

↘ Un festival du lien et de la coopération

Porté par Le Triangle, Cité de la danse, Danse à tous les étages-CDCN itinérant en Bretagne, L'Intervalle et l'Opéra de Rennes, Waterproof réunit 27 partenaires, 7 villes, 23 lieux et près de 70 rendez-vous : spectacles, projections, bals, ateliers, expositions, performances. Ici, la danse se partage, se transmet, se vit, ensemble.

Depuis 7   ditions, Waterproof se construit dans une coopération souple et agile qui fait de la diversité des partenaires une richesse. En ces temps de repli et de tensions, Waterproof s'inscrit dans un élan collectif pour tisser des liens par la danse.

LES CHIFFRES

27 partenaires

7 villes du Pays de Rennes

23 lieux

19 chorégraphes

dont 9 hommes, 9 femmes, 1 équipe mixte

69 rendez-vous dont

- 19 spectacles

- 40 représentations

- 17 rendez-vous gratuits

- 12 événements de pratique

- 3 projections

- 2 dancefloors

- 1 exposition...

ARTISTES & COMPAGNIES :

générations croisées, horizons proches et lointains

Linda Hayford

Collectif FAIR-E / CCNRB • Rennes

Latifa Laâbissi

Figure Project • Rennes

Bastien Lefèvre & Clémentine Maubon

La Grive • Angers

Ekilibro Noah

C^{ie} Obosso • Rennes

Lise Dusuel

C^{ie} Aniaan • La Roche-sur-Yon

Cécile Thery

St Étienne

Gerald Arev Kurdian

Hot Bodies • Paris

David Rolland

David Rolland Choréographies • Nantes

Joachim Maudet

C^{ie} Les Vagues • Rennes/Brest

Sophie Jacotot, Stéphane Couturas et
Lavach' • Saillans (Drôme)

Johanna Lévy

C^{ie} Ten • Amboise

Bruce Chiefare

C^{ie} Flowcus • Rennes

Erwan Lhermenier

ECHO systM - Renac (Ille-et-Vilaine)

Selim Ben Safia

C^{ie} Al Badil • Tunis

Massimo Fusco

C^{ie} Corps magnétiques • Rennes

Laetitia Carton

Catherine Dreyfus

C^{ie} Act 2 • Mulhouse

Simon Tanguy (Rennes) + Nelly Paquentin
(Québec) + Julia-Maud (Québec)

Bérénice Legrand

C^{ie} La Ruse • Lille

Sandrine Lescourant

C^{ie} Kilaï • Marseille

Ruth Childs (Suisse)

d'après Lucinda Childs (EU)

C^{ie} Scarlett's • Genève

Julien Andujar

C^{ie} Bibotch • Nantes

Olga Dukhovna

C.A.M.P • Lorient

Fouad Boussouf

Le Phare CCN du Havre Normandie

Sarah Pellerin-Ott & Sébastien Ménard

C^{ie} La Repasse • Angers

CES GENS QUI RESTENT :

bienvenue à Waterproof 2026



© L'intervalle - Mairie de Noyal-sur-Vilaine

L'ouverture du festival Waterproof donne le ton des 12 jours du grand bain à suivre ! Après un slow XXL en gare de Rennes en 2025, le festival propose une nouvelle expérience collective en espace public au cœur de Rennes, place de la Mairie. Une performance ouverte à la participation de toutes et tous, avec des ateliers de préparation gratuits en amont.

Il·elles seront 20, 50 ou 100 danseuseuses venues de tous horizons et il·elles seront là, sur la grande place, connecté·es les un·es aux autres, quelle que soit la météo... pour former ensemble un véritable tableau vivant, mouvant, où le souffle, l'élan et le sourire deviennent matière à danser. Sur une proposition de la compagnie Aniaan, ce collectif se compose pour célébrer le vivant et offrir aux spectateurices un espace où l'énergie circule et résonne en chacun·e.

Rencontre avec Lise Dusuel, chorégraphe de la compagnie Aniaan, et Magali Julien, directrice de L'intervalle et copilote du festival Waterproof.

» Comment participer à l'ouverture ?

ATELIER DES GENS QUI RESTENT

Lun. 26 jan. 19h à 22h → Le Triangle, Rennes

Danser ensemble, célébrer le vivant. Explorer le mouvement, tisser des liens et faire corps avec les autres dans un tableau vivant, porté par l'énergie, le souffle et la rencontre. Un atelier chorégraphique ouvert à tou·tes, débutant·es ou confirmé·es.

+ Répétition générale : mar. 27 jan. 18h30 à 20h

Gratuit → Dès 12 ans → Sur inscription billetterie Waterproof

Festival Waterprcof : Pourquoi Ces gens qui restent en ouverture de l'édition 2026 de Waterprcof ?

Magali Julien : Parce qu'une performance gratuite et participative qui fait entrer tout le monde dans la danse, ça annonce la couleur ! Ouvrir le festival avec *Ces gens qui restent* place de la Mairie, c'est offrir un souffle collectif au cœur de la cité. Se regarder, bouger, se rencontrer... et faire de la danse un langage commun. Habitants, artistes, curieux, partenaires du Pays de Rennes : avec Waterprcof, nous tissons des liens, nous célébrons le vivant, ses respirations et ses résonances. Ensemble, nous sommes prêts pour deux semaines de danse sans frontières !

Festival Waterprcof : C'est qui, c'est quoi, Ces gens qui restent ?

Lise Dusuel : *Les gens qui restent* ce sont des âmes, des humains et des corps qui, l'espace de quelques heures (les ateliers) et de quelques minutes (la restitution), traversent ensemble des espaces, éprouvent des élans, cherchent le mouvement, le composent et le décomposent. C'est aussi la rencontre d'un univers artistique, celui de la Cie Aniaan, avec la personnalité de chacun de ces gens. C'est comment on s'inspire de celles et ceux qui nous entourent pour créer une unité au sein de laquelle on célèbre le vivant avant tout.

Festival Waterprcof : Que ressentez-vous à l'idée d'ouvrir le festival avec cette performance ?

Lise Dusuel : Je ressens évidemment beaucoup d'excitation mais aussi un peu d'appréhension. C'est un beau challenge qui promet de forts moments !

+ Lise Dusuel – compagnie Aniaan

Fondée en 2019 par la danseuse-interprète et chorégraphe Lise Dusuel, la compagnie Aniaan – "famille" en langue Baoulé, parlée à Abidjan – rassemble des personnes animées par l'envie de partager une aventure humaine autour de la danse. Elle développe une écriture chorégraphique hybride, en constante évolution, qui se nourrit des énergies et des codes de la danse hip-hop mais également d'influences contemporaines.

La compagnie place la dimension humaine au cœur de ses projets, et envisage la danse comme un formidable prétexte aux échanges et aux connexions. En plus de la création de spectacles, la compagnie Aniaan mène des actions – stages, ateliers, projets pédagogiques – en direction de tous les publics : néophytes, amateurs, initiés, empêchés...

En quelques dates :

1992 : Naissance de Lise Dusuel à Abidjan (Côte d'Ivoire)
2004 : Découverte de la danse hip-hop
2012 : Formation hip-hop à Bordeaux & découverte des danses classique, jazz, contemporaine

2019 : Création de la compagnie Aniaan
2021 : *Appuie-moi sur toi*
2023 : *BRUITS BLANCS* et *À quoi tu danses ?*

➤ À voir aussi

SPECTACLE *CES CHOSES QUI RESTENT*

Sam. 31 jan. 20h30 → L'intervalle, Noyal-sur-Vilaine
danse hip-hop contemporaine

LE MARATHON DE LA DANSE

enfièvre le monde



© Gwendal Le Flem

Organisé par Le Triangle, Cité de la danse à Rennes, et Les Trans, le Marathon de la danse est devenu un rendez-vous incontournable du festival Waterproof et l'un des dancefloors les plus attendus de la place rennaise. En 2026, la coopération de 6 structures et festivals entre la France, le Québec et la Tunisie lui donnera une dimension internationale et multiculturelle !

Le concept : 1 après-midi, 4 heures de danse non-stop, 150 à 300 participants. 2 à 3 chorégraphes, accompagnés de 2 DJ, lancent des défis chorégraphiques et veillent à l'(ir)régularité et au (non) sérieux de la compétition. En fin d'événement, une remise des prix récompense les danseurs qui se sont distingués. En résumé : des looks improbables, des fous rires et de la sueur !

Les chorégraphes

Simon Tanguy, chorégraphe et danseur de la compagnie Propagande C, il a piloté les 2 premiers Marathons de la danse (2020 et 2023) et participera aux 4 Marathons 2026.

Nelly Paquentin, chorégraphe et danseuse, capitaine d'équipes d'impro-danse à la Maison pour la danse. Elle participera aux Marathons en France et au Québec.

Julia-Maude Cloutier, chorégraphe et danseuse de la Compagnie Le CRue, capitaine d'équipes d'impro-danse à la Maison pour la danse. Elle participera aux Marathons en France et au Québec.

Oumaima Manaï, interprète et chorégraphe engagée, chorégraphe associée à Al Badil. En tandem avec Simon Tanguy, elle orchestrera le Marathon à Tunis.

4 Marathons dans 3 pays

Après une "mini-tournée" dans le Grand Ouest en 2025 entre les festivals Trajectoires et Waterprcof, le Marathon de la danse voyagera cette année à l'internationale entre le Québec, la France et la Tunisie !

Pour ce faire, une coopération entre Le Triangle à Rennes, La Soufflerie à Rezé, La Maison pour la danse à Québec et le festival Premières Chorégraphiques à Tunis s'est mise en place. L'enjeu : partager le savoir-faire nourri par l'expérience de 4 marathons en termes d'accueil, d'organisation et d'accessibilité. Cette coopération internationale entre la France, la Tunisie et le Québec est soutenue par le réseau Archipel, l'Institut Français et Rennes Métropole.

« La Maison pour la danse de Québec partage avec Le Triangle, Les Trans et le festival Waterprcof la même volonté de démocratiser la danse. Notre collaboration avec Le Triangle naît également d'un désir de créer des opportunités de collaborations entre les artistes de la France et du Québec ».
Amélie Langevin, directrice de la Maison pour la danse

« Accueillir le Marathon s'inscrit dans la dynamique du réseau Archipel : bâtir des ponts par la danse entre France, Tunisie et Québec.. Cette célébration généreuse de la danse et de la rencontre incarne profondément l'esprit du festival Premières Chorégraphiques. La collaboration entre les chorégraphes Oumaima Manai et Simon Tanguy lui donnera une belle couleur tunisienne ! »
Selim Ben Safia, directeur du festival Premières chorégraphiques à Tunis

« C'est la deuxième fois à Trajectoires que nous accueillons le Marathon de la danse, un événement extraordinaire pour tous ceux qui participent : pour le public, un moment joyeux et libérateur qui crée une communauté éphémère mais puissante. C'est aussi un moment fédérateur pour les équipes et un challenge très motivant pour chorégraphes et les DJ. »
Erika Hess, directrice déléguée du CCN Nantes pour le festival Trajectoires

Dates et lieux

Du lun. 15 au ven. 19 déc. 2025 :

résidence de création du Marathon de la danse 2026 au Triangle, à Rennes

Sam. 31 jan. 2026 : Marathon à Rennes, à l'Ubu,

dans le cadre du festival Waterprcof

Dim. 1^{er} fév. : Marathon à Rezé (Nantes), à la Barakason,

dans le cadre du festival Trajectoires

Dim. 15 fév. : Marathon à Tunis, à La Centrale,

dans le cadre du festival Premières Chorégraphiques

Sam. 25 avr. : Marathon à Québec, à la Maison pour la danse, dans le cadre de Fait Maison

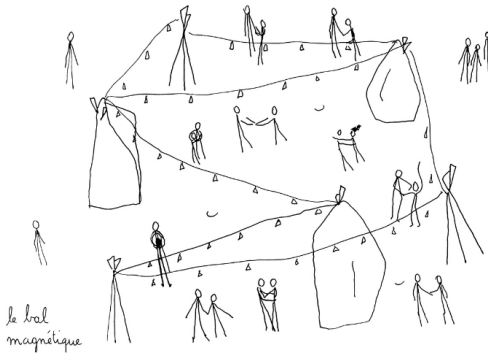
Le Marathon de la danse est un concept original du Triangle, Cité de la danse et des Trans, pour le festival Waterprcof, plongez dans la danse, depuis 2020

Les MarathonS de la danse France-Tunisie-Québec #26 sont portés par le Triangle, Les Trans, Maison pour la danse de Québec, La Soufflerie-Rezé, le festival Trajectoires et le festival Premières chorégraphiques-Tunis. Avec le soutien de l'Institut Français et de Rennes Métropole et du réseau Archipel.

LE BAL MAGNÉTIQUE

entre spectacle et bal participatif

Une proposition du Triangle, Cité de la danse et des Tombées de la Nuit,
dans le cadre de Dimanche à Rennes



De gauche à droite : Massimo Fusco, Lola Serrano, Garance Bréhaudat, Sophie Jacotot, Gérald Kurdian, Inès Hernández
© Thomas Bohl

Pour clôturer en beauté cette 7^e édition, le *Bal magnétique* (création de Massimo Fusco - C^{ie} Corps Magnétiques) transformera progressivement la scène de la salle de la Cité à Rennes, en espace de fête et de communion. Une première représentation publique au Festival Waterproof.

Bercé depuis toujours par l'ambiance des soirées dansantes, Massimo Fusco imagine un *Bal magnétique* qui joue avec les codes de représentation des danses de couple pour offrir au public une expérience immersive inédite, entre spectacle et bal participatif. Les interprètes transforment, pas à pas, la piste de danse dans un crescendo chorégraphique et musical qui invite le public à entrer dans la danse.

Chorégraphié par Massimo Fusco, assisté de Sophie Jacotot, en collaboration avec les danseuses, les interprètes ravivent librement les figures des danses de couple et des danses traditionnelles à l'image de la « pizzica » explorée dans les précédents projets de la compagnie : *Corps sonores* et *Corps sonores juniors*.

Les mouvements puisent leurs racines dans ces danses, à la fois terriennes et joyeuses, qui frappent le sol, qui vibrent, qui sautent, qui tournent, qui virevoltent en toute proximité du public. Massimo Fusco souhaite, à travers la répétition des gestes, explorer les frontières du mouvement pour créer un véritable folklore contemporain.

Le *Bal magnétique* se décline en quatuor ou en quintet et s'adapte en fonction du lieu d'exploitation, en intérieur comme en extérieur. Le dispositif s'implante aussi bien dans les lieux culturels que dans les lieux non dédiés : théâtre, boîte noire, musée, centre d'art, église, château, jardin, parc, équipement sportif... À Rennes, c'est en quintet, à la salle de la Cité que se jouera le Bal, les 7 et 8 février (générale le 6 février).

Danse et transmission

Le bal participatif s'inscrit comme la suite progressive du tour de danse qui engage la participation d'une partie du public à travers la transmission d'une danse librement inspirée d'une « ballarella ». Cette danse, encore couramment dansée dans les fêtes de village jusqu'au début des années 2000, est en voie de disparition. Il est donc d'autant plus important de la pratiquer. Car pratiquer une danse c'est la rendre vivante. En solo, en duo ou plus si affinité, le public sera convié à dévoiler son plus beau jeu de jambes pour créer de nouvelles figures !

Des résidences croisées pour rendre la danse perméable

La compagnie Corps Magnétiques a effectué des résidences croisées en lien avec des lieux culturels et en partenariat avec des centres médico-sociaux (EHPAD, IME, IMPRO), une association de personnes sourdes et malentendantes et une association de personnes aveugles et malvoyantes. À travers des ateliers de pratiques artistiques, l'objectif a été de composer les mouvements du bal, de les adapter à tous les publics et de fluidifier leurs transmissions grâce aux retours d'expériences directes. Créer un bal participatif dans des centres médico-sociaux, c'est ouvrir de nouveaux espaces d'expression et d'invention tout en valorisant l'expérience de groupe, l'activation des liens relationnels et sociaux qui s'inscrivent dans la continuité du travail mené par la compagnie Corps Magnétiques autour d'un axe art – soin – société. Ces ateliers permettent de valoriser le rapport au corps et de changer de regard sur le handicap, la maladie ou la vieillesse.

Tournée février-juin 2026

07 et 08 février 2026 – Premières festival Waterproof / Les Tombées de la nuit et Le Triangle, Cité de la danse / Rennes
21 février 2026 – Festival les Hivernales – CDCN d'Avignon
01 mars 2026 – Théâtre du Sémaphore / Port-de-Bouc
13 et 14 mars 2026 – Festival Pulse / Atelier de Paris – CDCN
21 mars 2026 – Théâtre de Corbeil-Essonnes
27 et 28 mars 2026 – Festival Séquence Danse – Théâtre Louis Aragon / Tremblay en France
08 avril 2026 – Festival SPLATCH ! – La Passerelle – Scène nationale de St-Brieuc
05 et 06 mai 2026 – Scène 55 / Mougins
19 mai 2026 – Festival Danser partout / Chorège CDCN de Falaise
29 mai 2026 – L'Orange Bleue / Eaubonne
31 mai 2026 – Théâtre de Fontenay-aux-Roses
04 juin 2026 – Opéra de Limoges
14 et 15 juin 2026 – Abbaye de Royaumont / Asnières sur Oise

Distribution

Création et chorégraphie : Massimo Fusco
Assistante à la chorégraphie : Sophie Jacotot
Interprétation : Garance Bréhaudat, Inés Hernández, Lola Serrano, Sung-Chun Tsai et Sophie Jacotot en alternance avec Massimo Fusco
Musique : Gérald Kurdian / HOT BODIES
Scénographie : Smarin
Costume : Tucked
Régie Générale : Christophe Poux et Jean Beckerich
Production et diffusion : Anémone Production
Margot Guillerme et Adèle Tourte

POUR LES ARTISTES & LES PROGRAMMATEUR·ICES

un espace d'échanges et de rencontres



© Gérard Payelle, Johan Julien, Spectacle vivant en Bretagne, Gérard Payelle

Depuis sa création, Waterproœf propose des temps dédiés plus particulièrement aux professionnel·les, tant danseuse·s que programmeur·ices. Ces rendez-vous font de Waterproœf un festival d'émulsion artistique. Dans ce bouillonnement de rencontres, d'échanges et de découvertes se façonnent les visages de la danse de demain !

➤ pour les responsables de programmation : le FOCUS PROS

Waterproef se veut prescripteur et permet, en 2 jours et ½, de découvrir 10 spectacles (créations, extraits, travaux en cours), des artistes et des parcours d'artistes (La Danse en commun). Certaines des propositions de ce parcours sont accessibles uniquement aux professionnels. Ce "mini-festival" dans le festival est tout particulièrement conçu pour faciliter le repérage d'artistes tant émergents que confirmés, implantés en Bretagne ou pas.

→ du 4 au 6 fév.

→ pour les programmateur·ices, les directeur·ices de structures culturelles, les responsables de services culturels.

Programme conçu par le Triangle, Cité de la danse, Spectacle vivant en Bretagne et Danse à tous les étages – CDCN itinérant en Bretagne, en complicité avec les partenaires.

➤ pour les chorégraphes, danseurs, les compagnies de danse

Waterproef représente une des rares occasions de rassembler la communauté chorégraphique de la région pour se former et mieux se connaître. Une semaine entière constituée de 5 trainings guidés par les artistes programmés dans le festival, 2 workshops, d'un atelier de critique solidaire et d'une session d'improvisation. Les artistes peuvent bien sûr profiter de cette semaine pour découvrir les spectacles du festival.

→ du 2 au 7 fév. + 16 au 20 fév.

→ pour danseuse·s professionnel·les ou en voie de professionnalisation

Programme conçu notamment par le collectif Imprévu·e·s, un collectif d'artistes rennais œuvrant dans le champ de la danse mais aussi La Grenade et Spectacle vivant en Bretagne.

➤ et pour les artistes, les compagnies et les programmateur·ices : Souffle commun, un temps de convivialité conçu pour générer la rencontre et l'interconnaissance.

La situation complexe que traverse le secteur culturel – diffusion en berne, subventions et soutien à la création en baisse... – impacte significativement les relations entre structures de diffusion & production et compagnies. Le festival offre un espace-temps où l'interconnaissance et l'horizontalité des échanges permettent de renouer le dialogue et de redonner du sens et du lien à nos relations.

→ le 6 fév.

Proposé par Spectacle vivant en Bretagne et Le Triangle, Cité de la danse.

LES COPILOTES

Le festival est né du désir de rassembler plusieurs structures, de faire jouer leurs complémentarités, et de multiplier les synergies entre partenaires du Pays de Rennes. Après 7 éditions, c'est un modèle de coopération qui provoque la rencontre des 27 équipes partenaires. Le festival invente une nouvelle forme de gouvernance, dotée d'un copilotage stratégique. Portraits de celles et ceux qui les représentent.



© David Ferrière

Natacha Le Fresne, directrice de Danse à tous les étages – Centre de développement chorégraphique national itinérant en Bretagne. Elle est engagée dans de nombreux réseaux dédiés à la création chorégraphique, notamment émergente (Tremplin, Petites scènes ouvertes).



© C.Barbedet

Magali Julien, directrice de L'intervalle, scène de territoire pour la danse de Noyal-sur-Vilaine. Elle conçoit des objets artistiques en prise directe avec le territoire et les habitants et multiplie les projets participatifs. Dans tout ce qu'elle entreprend, elle privilégie les aventures collectives et collabore avec plusieurs artistes à la mise en scène et à l'écriture en mouvement.



© Opéra de Rennes

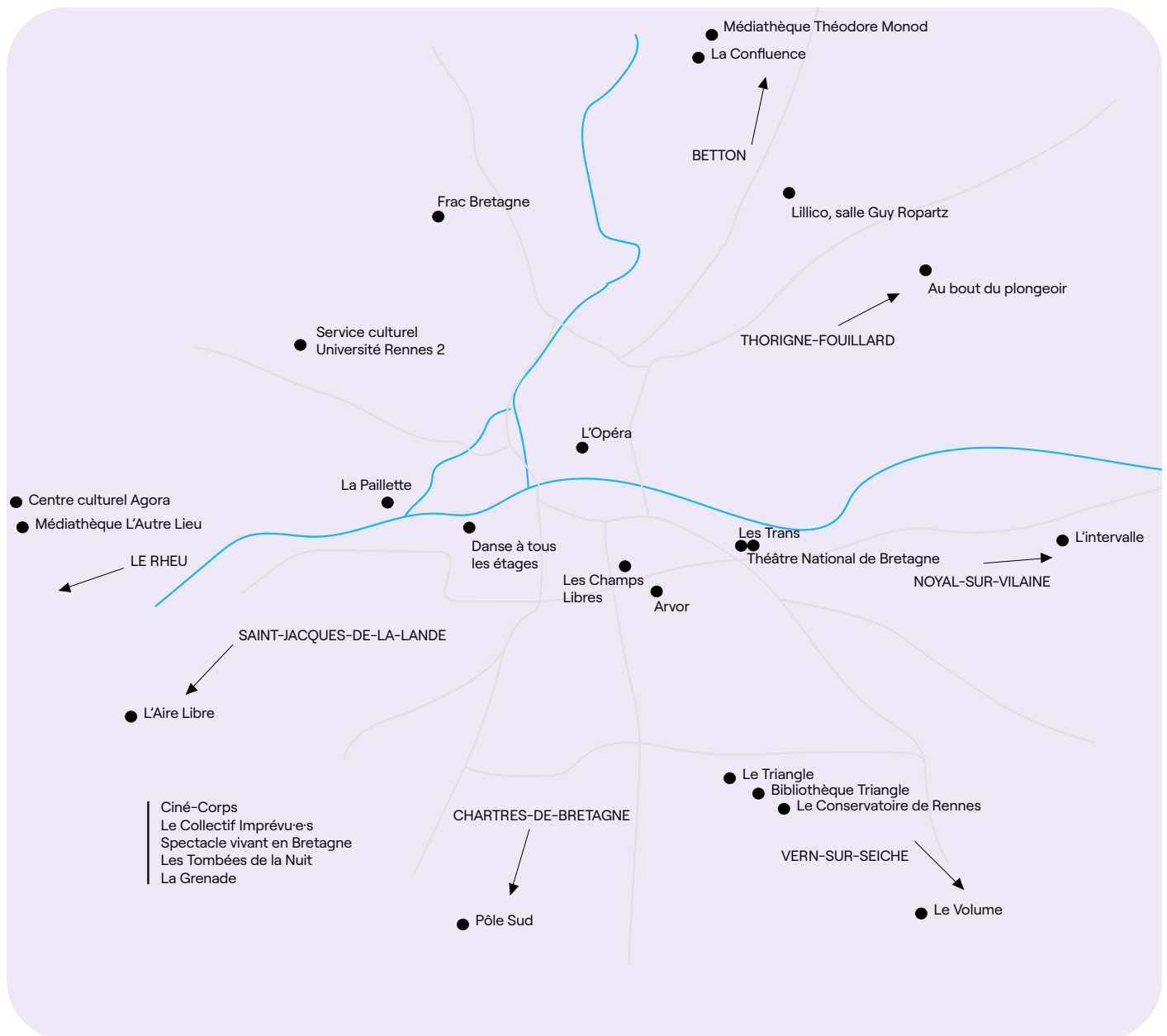
Matthieu Rietzler, directeur de l'Opéra de Rennes. Il s'est fait connaître comme secrétaire général à l'Opéra de Lille, puis de la Maison de la danse à Lyon. Il a engagé avec enthousiasme une dynamique de coopération avec d'autres opéras, avec les acteurs du territoire, et souhaite ouvrir en grand les portes et les fenêtres de l'Opéra !



© Gwendal Le Flem

Patrice Le Floch, directeur du Triangle, Cité de la danse. Après un DESS en direction de projets culturels à Science Po Grenoble, il prend différentes directions avant de revenir en Bretagne. Il est particulièrement sensible au croisement des esthétiques chorégraphiques, à l'interdisciplinarité, et à l'ouverture à tous les publics.

LES PARTENAIRES



LES VISUELS

➤ POUR LA PRESSE



© Pierre-Yves Dinasquet

Ces gens qui restent
C^{ie} Aniaan



© DR

Histoires de bals Des années 1920 aux années 1940
S. Jacotot, S. Coutura & le groupe Lavach'



© Raoul Gilibert

Le Mensonge
Catherine Dreyfus | C^{ie} Act 2



© DR

Ndjou Ndjou
Ekilibro Noah | C^{ie} Obosso



© S & S Ouissi

L'alphabet et la physicalité



© Estelle Chaigne

Raw
Sandrine Lescourant | C^{ie} Kilai



© Gwendal Le Flem

Marathon de la danse
S. Tanguy, J-M. Cloutier, N. Paquentin



© Frédéric Iovino

P.I.E.D#format de poche
Bérénice Legrand | La Ruse



© Mairie de Noyal-sur-Vilaine

Ces choses qui restent
Lise Dusuel | Cie Aniaan
& Groupe En Mouvement



© Laëtita Carton

Le Grand Bal
Laëtita Carton



© Kalimba

Donne-moi la main - Happy manif
David Rolland & Élise Lerat



© Laurent Pailier

GIGI
Joachim Maudet | Cie Les Vagues



© In Da Box Production

Abîmes
Linda Hayford | CCNRB



© Vincent Curutchet

Tatiana
Julien Andujar | Cie Bibotch



© Richard Louvet

Mouvoir les buissons
Bruce Chiefare | Cie Flowcus
& Erwan Lhermenier | ECHO systM



© Marc Domage

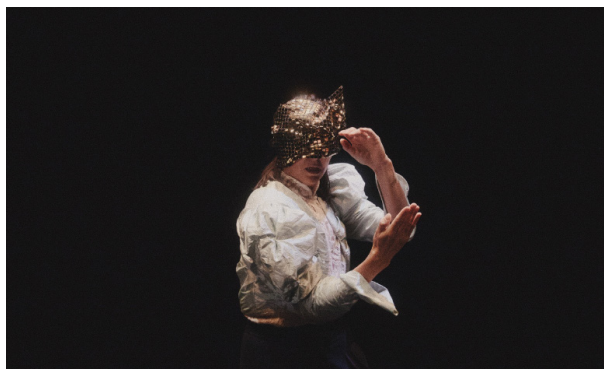
Adieu et merci
Latifa Laâbissi | Figure Project



© Morgan Richard

Arôme arôme

Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre
C^{ie} La Grive



© Loig Nguyen

Jasmin

Johanna Lévy | C^{ie} Ten



© Christian Raynaud de Lage

Un spectacle que la loi
considérera comme mien
Olga Dukhovna



© Christian Raynaud de Lage

°Up

Fouad Boussouf
Le Phare - CCN du Havre Normandie



© Thomas Bohl

Bal Magnétique

Massimo Fusco | Corps Magnétiques



© Eloi Quillet

Let's Dance



© Gregory Batardon

Pastime - Carnation - Museum Piece
De Lucinda Childs, par Ruth Childs

Accéder au
dossier photos

INFOS PRATIQUES

↘ BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie jeudi 11 décembre 2025 à 14h30.

Au Triangle :

Boulevard de Yougoslavie

35200 Rennes

02 99 22 27 27

infos@festival-waterprcof.fr

Horaires d'ouverture :

mardi, jeudi, vendredi → 14h30-18h30

mercredi → 10h-18h30

Sauf mention spécifique sur la page du spectacle, toutes les places sont en vente sur le site internet du festival ou à la billetterie du Triangle, et sur place 30 min avant le début de la représentation.

↘ WATERPASS

La carte WATERPASS est disponible sur le site internet du festival et au Triangle.

Elle donne accès à un tarif avantageux (voire gratuit) sur la majorité des propositions.

Tarif de la carte WATERPASS → 10€

↘ MOBILITÉS ACTIVES ET PARTAGÉES

Le festival encourage les mobilités actives et partagées pour tous les événements. Les spectacles en dehors de Rennes sont accessibles en transport en commun. Lorsque le retour n'est pas possible, un système de covoiturage retour est proposé. Dans tous les cas, le festival s'engage à vous ramener à Rennes. Propositions concernées :

↘ *Ces choses qui restent*, sam. 31 jan. 20h30 à L'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine

↘ *Up*, sam. 7 fév. à 19h à la Confluence, Betton

↘ *Adieu et merci*, mer. 4 et jeu. 5 fév. à 20h30 au Théâtre l'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande

↘ ACCESSIBILITÉ : programme FALC

Retrouvez un document présentant chaque spectacle du festival Waterprcof en "Facile A Lire et à Comprendre", sur le site internet, et sur demande auprès des structures partenaires du festival.

Le FALC est un document qui synthétise, de manière simple et efficace, la programmation du festival. Utilisation de mots d'usage courant, grande place pour le visuel, phrases courtes, utilisation de pictogrammes, mise en page claire, contrastes de couleurs...

Le FALC permet de rendre l'information plus accessible, notamment aux personnes en situation de handicap, dyslexiques, âgées ou encore maîtrisant mal la langue française.

Il a été réalisé grâce au travail d'Aurélie Chasles, rédactrice spécialisée.

PARTENARIATS & SOUTIENS

Waterproof est co-piloté par

le Triangle, Cité de la danse et Danse à tous les étages
- CDCN itinérant en Bretagne, L'intervalle - Scène de territoire de Noyal-sur-Vilaine, l'Opéra de Rennes.

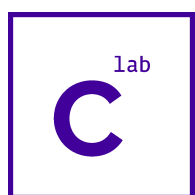
Et co-construit avec

le Centre Culturel Agora - Le Rheu - saison culturelle,
l'Aire Libre - Saint-Jacques-de-la-Lande, l'Arvor,
Au bout du plongeoir, la Médiathèque L'Autre Lieu -
Le Rheu, la Bibliothèque Triangle, Les Champs libres,
Ciné-Corps, le Collectif Imprévu·e·s, La Confluence -
Betton, le Conservatoire de Rennes, le Frac Bretagne,
La Grenade, Lillico, La Paillette, Pôle Sud -
Chartres-de-Bretagne, Spectacle vivant en Bretagne,
le Théâtre National de Bretagne, la Médiathèque
Théodore Monod - Betton, Les Tombées de la Nuit,
Les Trans, le Service culturel - Université Rennes 2,
Le Volume - Vern-sur-Seiche.

NOS PARTENAIRES FINANCIERS



NOS SOUTIENS



média graphic

Estampiller vos impressions

CONTACTS PRESSE

Nathalie Jouan
Consultants

Nathalie Jouan
+ 33 6 61 77 35 00
nathalie@nathaliejouan.bzh

Stéphanie Bousseau
+ 33 6 43 45 00 96
stephi.bousseau@wanadoo.fr

festival-waterproof.fr



festivalwaterproof



festivalwaterproof